EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX | Nº 24.174 | Montevideo, lunes 9 de setiembre de 1957 | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 | Edición de 10 páginas

Fábrica de bomba

BUENOS AIRES, setiembre 8 (UP). — La policía anunció la detención en San Fernando de tres hombres, acusados de haber instalado una "fábrica de bombas" para atentados terroristas. De los detenidos uno fue secretario peronista del gremio de madereros.

Constituyente argentina

BUENOS AIRES, setiembre 8 (UP). — La sede de actividades de la Convención Constituyente argentina se desplazó este fin de semana quinientos kilómetros, trasladándose desde Santa Fe a Buenos Aires, donde delibera extraoficialmente una de las comisiones.

ESTUDIAN EN BONN LA PROPUESTA SOVIETICA

BON 8. (UP). — El electorado alemán decidirá el próximo domingo, mientras los actuales dirigentes de la República Federal estudian la última nota soviética sobre la reunificación alemana, en la que el gobierno de Moscú reafirma que la reunificación es asunto que sólo concierne a los dos Alemanias.

No se conoce aún la reacción del canciller alemán, Konrad Adenauer al mensaje entregado por el gobierno ruso, pero fuentes informadas dijeron estar seguras de que será la siguiente:

1. La última negativa soviética debería incitar a Alemania Occidental y a otras naciones libres a reforzar su posición. Solamente un occidente fuerte y unido puede obligar a Rusia a reunificar a Alemania.
2. No puede existir la cuestión de una conferencia directa con los comunistas de Alemania Oriental.
3. No es verdad que el rearme de Alemania Occidental haga peligrar la paz europea.

Por otra parte, los 35.000.000 de votantes alemanes se disponen a votar el domingo 15, en la tercera elección general desde la fundación de la República en 1949 y la primera desde que recuperó su independencia. Adenauer, según la mayoría de los políticos, hasta ahora lleva una clara ventaja a su adversario, el socialista Erich Ollenhauer. Se predice otra gran victoria para Adenauer como la de 1953.

El canciller, a quien llaman "Der Alte" habló hoy dos veces en Bonn y en Bad Godesberg, ambas en su propio distrito. Adenauer clausura su campaña el viernes con un gigantesco mitin en Francfort.

Ollenhauer, considerado en general un orador de poca elocuencia habló en varios pueblos pequeños del estado de Hesse. Terminará también su campaña el viernes, con una reunión en su distrito de Hannover. En total 16 partidos tomarán parte en las elecciones, pero los dos gigantes, el partido Demócrata Cristiano y el Socialista, llevarán con ellos un 80 por ciento del voto total, según se calcula.

El canciller, irradiando confidencia, está convencido de que los socialistas no pueden derrotarlo. Sin embargo, una encuesta entre el público muestra que un gran número de votantes indecisos aumentan progresivamente.

NOTA DEL SOVIET

MOSCU 8 (ANSA). — La nota que el gobierno soviético dirigió al de Alemania Occidental, como respuesta a un memorándum sobre la unificación alemana, afirma — según radio Moscú que la reunificación misma podrá realizarse sólo a través de un acuerdo entre los dos estados alemanes, acuerdo que podría ser alcanzado sólo si Alemania occidental abandonara la política de la NATO, puesto que una política de militarismo y prepartivos de guerra atómica es incompatible con la reunificación pacífica de Alemania.

Los actuales dirigentes de la República Federal Alemania son acusados de haber adoptado una actitud contraria al restablecimiento de unidad en Alemania, en régimen de paz y democracia.

Opinión sobre el cohete ruso

IMPERIA, 8 (ANSA). — Hablando hoy en Imperia, en el curso de una reunión de dirigentes democristianos, el Ministro de Defensa, Emilio Paolo Taviani, dijo, entre otras cosas, que el "cohete intercontinental soviético" no es un "bluff". "Es todavía un experimento —añadió— y será necesario algún tiempo para que sea una realidad militar. Pero, de todas maneras, hay que tenerlo en cuenta, cosa que, por otra parte, hacen ya desde hace algún tiempo los Estados Mayores de la ATO. Tampoco Hitler, realizó un "bluff" cuando anunció el "V-2" y su ulterior desarrollo, sino que cuando Hitler, puso todas sus esperanzas en las nuevas armas, ya estaba por perder la guerra.

"Probablemente —expresó más adelante Taviani— Khrushchev consideró necesario recurrir al mismo mito, con toda la propaganda totalitaria— porque teme estar por perder esta fase de la guerra fría, caracterizada por las inquietudes y las rebeliones de los satélites europeos y por las primeras señales de "desviacionismo" chino.

"Los soviéticos —agregó— cuando dicen que hoy no quieren la guerra parecen sinceros, porque saben que hoy —contrariamente a lo que ocurría en 1949— no sólo los Estados Unidos, sino los países de la Alianza Atlántica y muchos otros del mundo libre, potenciaron notablemente su organización defesiva".

Sucesivamente, el Ministro de Defensa anunció que el próximo añño también las Fuerzas Armadas italianas serán dotadas de cohetes. En un primer momento, la Aviación recibirá cohetes "ike" y el Ejército cohetes "Honest John".

"Una primera asignación de dichos cohetes —agregó Taviani— ya nos ha sido anunciada bajo la forma de ayuda de la NATO. Al mismo tiempo, en estos días —dijo el orador— el gobierno norteamericano, ha anunciado que resolvió recibir en las industrias productoras de cohetes, técnicos italianos, con el fin de que la producción de dichas armas sea posible también en Italia.

Finalmente, el Ministro de Defensa, expresó lo siguiente: "La misión exclusiva de nuestras Fuerzas Armadas, es la defensa de la paz y libertad del pueblo italiano. Esta defensa sería estéril y absurda si estuviera aislada en un cuadro de neutralidad: lo habría sido también si se hubiera quedado a las armas convencionales, pero lo sería hoy, más claramente, con la evolución de las nuevas armas. Nuestra defensa es, en cambio, una segura realidad, ya que se ha colocado orgánicamente en el gran cuadro de la Alianza Atlántica".

El temporal "Debbie"

PENSACOLA, FLORIDA, 8 (UP) — La tormenta tropical "Debbie" descargó hoy lluvias en Georgia y ambas Carolinas, mientras el huracán "Carrie", con vientos de hasta 230 kilómetros por hora, rugía inofensivamente en el Atlántico.

A pesar de que "Debbie" originó vientos de hasta 90 kilómetros por hora y levantó olas altas, causando lluvias en ciertas partes de la costa de Florida, los primeros despachos indicaban que los daños eran de muy poca importancia.

Por otra parte, un avión B-50, "cazador de huracanes", de la aviación norteamericana, voló dentro de "Carrie" y encontró que se trataba de un "peligroso huracán" con vientos de hasta 230 kilómetros por hora cerca de su centro.

La Oficina Meteorológica de San Juan, Puerto Rico, informó que el huracán no es aún "un peligro para regiones terrestres; pero previno a los buques de su recorrido para que tomen las precauciones necesarias.

"Carrie" se dirige hacia el oeste-noroeste, a una velocidad de 16 kilómetros por hora. Se espera que mantenga esa ruta durante toda la noche.

Fuertes vientos huracanados se extienden al norte del centro del huracán a 120 kilómetros y a 80 kilómetros hacia el sur.

Solemne ceremonia

RIO DE JANEIRO, setiembre 8 (ANSA). — Con la presencia del ministro de Instrucción Pública de Brasil, el embajador de Italia y otras personalidades se realizó una solemne ceremonia promovida por el centro cultural "Italia-Brasil" con motivo de celebrarse la fecha patria brasileña.

RUSIA VUELVE A AMENAZAR CON LA DESTRUCCION DE ESTADOS UNIDOS

MOSCU, setiembre 8 (UP). — Un alto jefe militar soviético da hoy a occidente el segundo aviso de Rusia en dos meses de que Estados Unidos y sus aliados serán aniquilados si estalla otra guerra. En un artículo que publica hoy el órgano del partido comunista, "Pravda", el jefe de la fuerza aérea soviética, mariscal Constantin Vershinen, declara que las superiores armas nucleares rusas, los proyectiles intercontinentales submarinos equipados con cargas atómicas, están prontos para entrar en acción y destruir a Estados Unidos al primer aviso.

En julio pasado el ministro de guerra, Alejandro Vasilevsky, pronosticó la destrucción de Estados Unidos por los contragolpes de Rusia, si los norteamericanos la atacaban. Ambas amenazas fueron aparentemente motivadas por las anunciadas declaraciones de gobernantes occidentales de que la Unión Soviética podría ser arrasada con facilidad en tanto que la distancia hace invulnerable a Estados Unidos. Vershinen ataca a los jefes militares británicos, y norteamericanos por sus "jactancias irresponsables", que, agrega, obedecen en parte a "intereses de casta profesional" y en parte al deseo de desorientar a la opinión pública para que se aumenten los gastos en armamentos.

"Debe ponerse fin a esas declaraciones belicosas" —dice. "El argumento de que alega Estados Unidos lo salvará de otra guerra es claramente falso. Hoy, en la era de las técnicas de reacción y energía atómica, los medios contemporáneos de ataque aéreo son capaces de asestar golpes a objetivos militares en cualquier parte del mundo. El proyectil balístico intercontinental puede descargar sin tardanza la bomba de hidrógeno en los lugares más distantes de cualquier contoinente del globo".

NUEVA YORK, 8 (UP). — El destacado ingeniero aeronáutico Alexander P. de Seversky dijo hoy que el avión comercial soviético a reacción TU-104, que visitó Estados Unidos la semana pasada, tiene motores "dos veces más poderosos que los que hasta ahora hemos conocido'.

El piloto del avión ruso, capitán Boris P. Bugayev, declaró hoy en Moscú, según informes, que el ingeniero norteamericano visitó el avión mientras estaba en Estados Unidos "y no pudo ocultar su admiración".

Seversky, de acuerdo con Bugayev, dijo que "el avión representa dos años de adelanto sobre América.

Veversky confirmó hoy que efectivamente admiró el avión soviético a reacción. "A pesar de que tenemos aviones diseñados que en dos años serán superiores al TU-104, —dijo— subsiste el hecho de que en estos momentos no poseemos aviones comerciales de reacción en operación".

"Es un avión excelente, particularmente los motores, que son dos veces más poderosos que todos los que hasta ahora conocemos".

MOSCU, 8 (ANSA). — En una entrevista concedida a "Pravda", el comandante supremo de las Fuerzas aéreas Soviéticas, Vershinin, después de afirmar que "es necesario poner fin a las belicosas declaraciones de los dirigentes militares del bloque atlántico, que envenenan la atmósfera internacional, declaró que existe en los Estados Unidos cierta doctrina aérea, de acuerdo a la cual se afirma que es posbledestruir la Unión Soviética, mediante un repentino ataque aéreo, "y que esas afirmaciones como la esencia misma de la doctrina, se parecen a la conocida doctrina hitleriana de la guerra relámpago".

"Adonde semejante doctrina llevó a Alemania fascista —añade Vershinin— es universalmente notorio: lo mismo corresponde a la edición norteamericana de la doctrina de la guerra relámpago".

"El monopolio estadounidense de las armas atómicas y de hidrógeno —agregó el comandante de las fuerzas aéreas soviéticas— ya se ha convertido, desde hace mucho tiempo, en una cosa perteneciente al pasado. Nuestro país posee una potencia no menor para infligir un golpe de represalia con el mismo tipo de armas".

Después de afirmar que la U. Soviética posee medios poderosos para defenderse de los ataques agresivos e infligir a su vez al agresor golpes mortales de tal fuerza y alcance, como para destruir las bases que le rodean.



La lucha el Omán

Los exploradores del sultán de Omán y Muscat avanzan por el desierto, descalzos, a las órdenes de oficiales británicos. La temperatura, al tomarse esta fotografía, era de 131 grados Fahrenheit a la sombra. — (Fotos "Paris-Match". — Derechos reservados en el Uruguay por EL BIEN PUBLICO.

FUE DECRETADO ESTADO DE ALERTA EN CUBA

LA HABANA, setiembre 8 (UP). — Las fuerzas armadas cubanas fueron hoy puestas en estado de alerta en esta capital, ante la ola de informes sin confirmar de posibles brotes revolucionarios en el horizonte político del país.

El ejército, la marina y la policía fueron acuarteladas.

La ciudad está aparentemente en completa calma, pero circulan rumores de que se avecina una revuelta.

La medida del gobierno coincide con despachos de prensa extranjeros de que los muertos en la revuelta del jueves en la ciudad de Cienfuegos llegan a la marca de 200.

Dos periodistas norteamericanos —Al Waldron, de la United Press y George Scading, de "Time"-"Life"— dijeron aquí después de ser expulsados de Cienfuegos que un agente funerario de esa ciudad declaró que más de 206 personas fueron enterradas sólo en el cementerio Azea hasta la mañana del sábado. El informante dijo que la cifra incluye 70 civiles.

Waldron y Scading, que han recibido órdenes de abandonar el país por entrar en Cienfuegos sin autorización, manifestaron que la ciudad estaba en calma cuando partieron, pero que sus calles son patrulladas por vehículos militares. Añadieron que no vieron tanques en ella.

Los periodistas norteamericanos, detenidos e interrogados durante siete horas, explicaron que pequeños grupos de adolescentes civiles son llevados constantemente a la prisión local de Cienfuegos para ser interrogados. Algunos llegaban con las manos sobre la cabeza, según dijeron, y otros esposados.

El edificio que alberga la sucursal del Banco de Nueva Escocia en Cienfuegos y el Palacio Municipal de la ciudad, fueron los que más daños recibieron durante la revuelta.

Waldron y Scading dijeron que centenares de impactos de balas marcan los dos edificios, situados frente al Parque Martí, en el corazón de la ciudad.

En esta capital mientras tanto, el cuartel general del ejército negó por segunda vez consecutiva a la prensa extranjera la autorización para visitar la zona de Cienfuegos.

ROBARON ARMAS EN LA REPUBLICA ARGENTINA

BUENOS AIRES, setiembre 8 (UP). — Cuatro desconocidos penetraron esta tarde en el Círculo Militar y, tras intimidar a las personas que se hallaban en el Museo de Armas, se llevaron varias pistolas y ametralladoras.

El hecho ocurrió a las 16.10 y se presume que los asaltantes se dieron a la fuga en un automóvil que los esperaba en las inmediaciones del Círculo, situado en el centro de la ciudad.

Se relaciona este hecho con el robo de un automóvil de remise ocurrido a las 15.25. Este robo fue llevado a cabo asimismo por cuatro sujetos, cuyos datos de filiación coinciden con los actuantes en el Círculo Militar. El automóvil fue hallado abandonado a las 18 a unas veinte cuadras del Círculo Militar.

De la agresión rusa a Hungría

NACIONES UNIDAS 8 (UP) — Estados Unidos completó hoy los trabajos de presentación para pedir a las Naciones Unidas que condene nuevamente a la Unión Soviética por su brutal intervención en la revolución húngara el año pasado.

El proyecto de resolución, que se espera tendrá los auspicios de unos 25 países, será presentado a la Asamblea General que se reúne en sesión extraordinaria el próximo martes para tratar el caso húngaro.

Mañana son esperados los ecos de la guerra psicológica cuando el Consejo de Seguridad se reúna a las 10 y 30 minutos de la mañana (hora local) para considerar la admisión de los divididos estados de Corea y Viet Nam y una solicitud del satélite ruso de Mogolia exterior.

Se espera que Rusia vetará — como lo ha hecho repetidamente en el pasado— la solicitud de Corea del sur que apoya Occidente. Es casi cierto que las solicitudes de Corea del norte, Viet Nam del norte y Mogolia exterior, respaldadas por la Unión Soviética, tampoco lograrán los siete votos del Consejo necesarios para su aprobación.

Las dificultades de exposición entre Estados Unidos y Gran Bretaña sobre el proyecto de resolución ya han sido solucionadas.

La idea original de Estados Unidos contemplaba la continuación de la Comisión de cinco naciones cuyo informe sobre la revolución húngara el pasado año halló unánimemente que "la revuelta espontánea" en Hungría fue aplastada por "una intervención armada" de Rusia "con el reconocido propósito" de dominar el pequeño satélite de los aBlcanes.

Gran Bretaña quería que la Comisión, formada por Australia, Ceilán, Dinamarca, Túnez y Uruguay fuere disuelta.

El proyecto de resolución ahora autoriza a la Asamblea a que designe un reperesentante para que coopere con el grupo de cinco e informe al Parlamento mundial sobre las condiciones en Hungría

La Comisión, a pesar te que continuará existiendo, no recibirá instrucciones específicas de seguir trabajando.

Lucha por la integración racial en EE. UU.

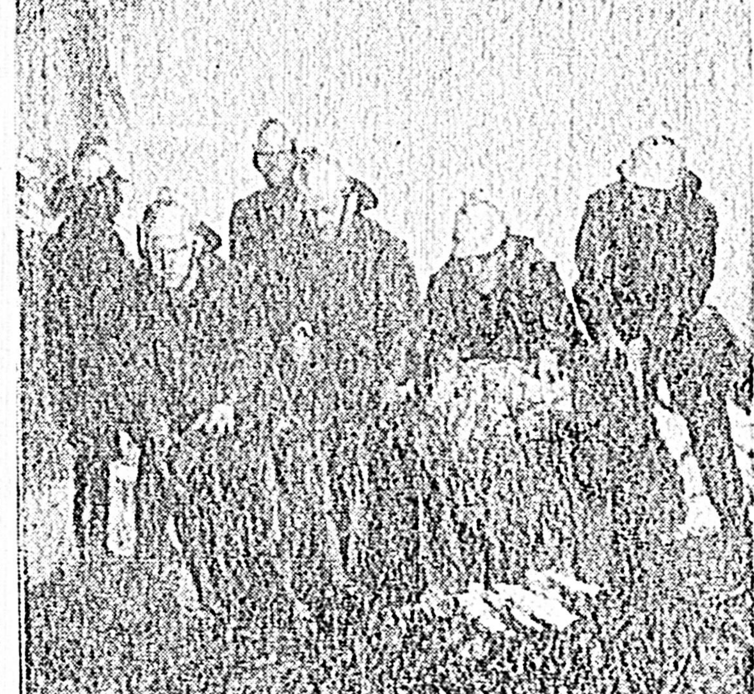
LITTLE ROCK, (Arkansas) 8 (UP) — Los moradores de esta ciudad, tanto blancos como negros, esperan hoy en una atmósfera de tirantez, que el gobernador del estado Orval E Faubus revele hasta que punto continuará desafiando los intentos del gobierno de Estados Unidos por poner en practica la integración racial en las escuelas públicas.

El gobernador Faubus ha estado virtualmente escondido desde que se inició su desesperada maniobra, pero esta noche a las nueve, va a ser entrevistado en un programa nacional de televisión. La entrevista se efectuará en el palacio de gobierno de Little Rock, protegido por la guardia nacional.

No hay indicio alguno de que Faubus habrá de capitular, aunque ha sido sometido a la más severa presión, incluso de la Casa Blanca misma.

Se cree posible que estalle una nueva crisis mañana lunes por la mañana cuando el timbre de la escuela central suene a las 9.00 a. m. hora local.

Se sabe que por lo menos una joven negra, Carlotta Walls, de 15 años anunció que trataría de entrar al edificio escolar. Otra ha prometido ir, "si nos protegen del populacho"



Siniestro de proporciones

Un incendio que estalló ayer en las instalaciones de "La Mundial" arrasó con materia prima de rayón, productos químicos y colorantes por un valor muy cercano al medio millón de pesos. Este es el segundo siniestro que se produce en la mencionada fábrica en el término de ocho meses, lo que según opiniones de especialistas en la materia se debería a la combustión espontánea de los materiales almacenados, favorecida por la humedad ambiente que se registró en las últimas cuarenta y ocho horas. La fotografía muestra un aspecto de la lucha librada por los bomberos, que luego de ingentes esfuerzos lograron dominar el incendio luego de tres horas de labor.

NAVES DE EL VATICANO VISITARAN MONACO

MONACO, setiembre 8 (ANSA). — Ya casi no hay duda: el más célebre casino del mundo, cuyo solo nombre —Montecarlo— despierta evocaciones novelescas y románticas, tendrá que cerrar sus puertas. ¿Por qué? Tanto los turistas mundanos, antiguos "habituées" del principado, como los que sólo permanecen un día, persiguiendo emociones propias del cosmopolitismo elegante, deberán ceder paso a un nuevo género de visitantes, procedentes de todos los rumbos, en respuesta a un místico llamamiento.

Así que la mayor atracción del minúsculo Estado, si ocurren los hechos que se preanuncian, ya no estará constituída por las salas de juego, sino... por un santuario católico, que debería erigirse sobre una de las rocas que se asoman junto al mar.

En torno a estos rumores, gira el comentario público de los monegascos, sobre quienes, desde hace algunos años, se ha abatido la incertidumbre más gris en cuanto a su porvenir. Antes, aquella actitud del príncipe Rainero, quién no se decidía a casarse para darse un heredero, mantenía pendiente sobre estos ciudadanos el riesgo de que el país fuera anexado a Francia, con la consiguiente inclusión de cada uno de sus habitantes en las planillas de contribuyentes y en el padrón electoral gravámenes, estos que los monegas —dichos de ellos— nunca soportaron hasta la fecha. Y ahora, la quiebra del "Banco de Alhajas" con el consiguiente escándalo de proyecciones internacionales, ha tenido como consecuencia la entrega, prácticamente, del principado en manos del armador griego Aristóteles Omassis, quién terminó por ser dueño de la situación.

La exaltación al trono de Grace Kelly, infundió la esperanza, aunque vana, de una masiva inversión de capitales norteamericanos y por ende, de un vuelco de turistas saturados de dólares que se sumarán a Omassis para salvar los escollos financieros del Estado. En cambio, el único saldo de estas bodas reclamadas durante años, habría sido el de abrir una inesperada salida a la crisis que roe el país con la creación de medios adecuados para hospedar en su puerto —Francia permitiéndolo— a las naves de la Ciudad del Vaticano. Pero, la presencia de naves con la bandera de Su Santidad en Mónaco, mal se compaginaría, evidentemente, con la supervivencia de las famosas salas de juego y los no menos famosos "nightclubs", especializado en el "streap-tease", esto es aligeramiento de los ya muy contados y cortos velos en las bailarinas.

Además el inestable suegro de la catolicísima Grace, ha manifestado su adominable intención de divorciarse de la princesa Charlotte, para contraer matrimonio con la millonaria norteamericana Audrey Emery, viuda de un gran duque. Un nuevo divorcio, después del reciente que promovió la hermana de Raniero, en el "entourage" de la Corte, no puede ser visto con bunos ojos por la Santa Sede.

Entretanto, trata de obtener un local para sus manifestaciones mundano-religiosas, el padre Duval, llamado "el guitarrista de Dios": es un sacerdote que ha logrado un clamoroso éxito, cantando con acompañamiento de guitarra, letras edificantes en las "caves" y "bistros" (cantinas y boliches) de París. Alguén ha subrayado que, de instalarse en Mónaco el padre Duval, el pequeño principado se entrenará para su mañana de morigeración...

POLITICA AGRESORA DE CHINA COMUNISTA

WASHINGTON, setiembre 8 (UP). — La Subcomisión de Desarme del Senado declaró hoy que Estados Unidos no puede ser parte de ningún acuerdo internacional de desarme mientras China comunista desarrolle "una política de agresión".

Al mismo tiempo exppresó que la posibilidad de que otros países produzcan también armas nucleares hace de la necesidad de progresar en el desarme "una de las más apremiantes tareas que confrontan a la humanidad".

El presidente de la subcomisión, senador demócrata Hubert H. Humphrey, reiteró su sugestión de que el presidente Eisenhower se presente personalmente ante la Asamblea General de las Naciones Unidas en su próximo período de sesiones para explicar las propuestas de desarme de Estados Unidos.

La declaración de Humphrey fue agregada al informe de la subcomisión sobre el estudio que ésta ha hecho durante un año de los proyectos de reducción de armamentos.

Humphrey añade en su declaración que la posición de Estados Unidos para negociar en la Conferencia de Desarme de Londres fue "seriamente debilitada" por las reducciones hechas a las fuerzas armadas por el gobierno. Dice al mismo tiempo que si las negociaciones fracasan, "como parece seguro que fracasarán..." Rusia debe cargar "con la entera y completa responsabilidad".

El problema de Argelia

ROMA, 8 (ANSA) — "Nosotros no ponemos condiciones por si Francia muestra su deseo de tratar el problema de la independencia argelina, en forma totalmente pacífica". Así declaró en Ginebra en una entrevista al diario "Il Tempo", Fehrat Abran, uno de los líderes del frente de liberación argelino, quién se encuentra en Suiza, después de visitar Chile, Brasil, Uruguay, Paraguay, Argentina y Ecuador. El próximo martes, Abbas saldrá rumbo a Caracas, donde reanudarán sus conversaciones con los exponentes políticos sudamericanos, con respecto al problema de la indepen dencia de su país. Fehrat Abbas, declaró que en sus conversaciones con algunos reperesentantes de esos gobiernos, la causa de la independencia argelina ha encontrado generalmente un eco favorable, gracias a la sensibilidad sudamericana "para los problemas de la independencia de los pueblos oprimidos".

"Algunos gobiernos —agregó el líder argelino— nos prometieron su apoyo ante la UN, mientras que otros se reservaron estudiar la cuestión"

Fehrat Abbas, declaró luego que "el comunismo no tiene ninguna influencia en el movimieinto nacionalista argelino y que el mismo no tiene siquiera un revólver procedente de más allá de la cortina, sino sólo armas de procedencia occidental.

La Noticia en Síntesis

DESCARRILAMIENTO

MARSELLA, FRANCIA, Setiembre 8. (UP). — Ventisiete ciudadanos franceses, perdieron la vida ayer a consecuencia del descarrilamiento del Tren Expreso París-Nimes, cuando pasaba a alta velocidad por la Estación de Nozieres-Brignon.

El número de heridos llega a 70, algunos de ellos de gravedad.

La locomotora, el vagón correo y uno de pasajeros volcaron, otros tres vagones de pasajeros descarrilaron sin volcar.

INTERROGANTE

SANTIAGO DE CHILE, Setiembre 8 (UP). — El jueves próximo se reunirá el Directorio General del Partido Liberal, para designar candidato a la presidencia del República, definiendo uno de los principales interrogantes del momento político.

La elección debe hacerse entre el senador Jorge Alessandri Rodriguez, a quién dicho partido llevó al Senado, y el senador Eduardo Frei, independiente de tendencia Demócrata-Cristiana. Alessandri ya ha sido proclamado candidato presidencial por el partido Conservador y constituye la esperanza de las fuerzas de derecha.

MISA SOLEMNE

RIO DE JANEIRO, Setiembre 8 (UP). — El Presidente paraguayo General Alfredo Stroessner y su comitiva asistieron hoy a una Misa Solemne en la Iglesia de la Candelaria, en cuál ofició el Cardenal Obispo de Río de Janeiro, Jaime Barros Cámara.

Por la tarde acudió al Hipódromo Brasileño, donde el directorio del Jockey Club, dió un almuerzo en su honor.

El Presidente paraguayo dió un banquete en el Hotel Copacabana, al presidente Juscelino Kubitschek, al que asitieron los Ministros brasileños y altas personalidades locales.

Stroessner, regresará mañana en avión a Asunción.

ERUPCION

MANAGUA, Setiembre 8 (UP). — Cesó hoy la erupción del volcán "Cerro Negro", luego de seis días de actividad durante los cuales causó grandes daños a la agricultura y la ganadería de la región.

CONDECORACION

EL CAIRO, Setiembre 8 (UP). — El Coronel Iracilio Pessoa, comandante del Contingente Brasileño de la Fuerza de Emergencia de las Naciones Unidas, entregó hoy la Cruz del Mérito Militar al Embajador de Brasil en esta Capital, Carlos Maximiano Figueredo en nombre del presidente Juscelino Kubitschek.

La condecoración fue otorgada a Figueredo por sus servicios al dicho contigente.

HERIDOS

ARGEL, Setiembre 8 (UP). — Tres europeos resultaron heridos cuando dos granadas estallaron esta noche en un café de Orán en Argelia Occidental.

Es el quinto atentado con granadas que se registra en las últimas 24 horas.

Alguién tiró tres granadas dentro del café, pero sólo dos explotaron.

EL PRESIDENTE DE ITALIA Y EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES VISITAN AL CHA DE PERSIA

TEHERAN, 8 (Ansa). — El Presidente de la República italiana, Giovanni Gronchi, acompañado por su esposa, el Ministro de Relaciones Exteriores Giuseppe Pella y altos funcionarios, visitó esta mañana el mausoleo del Cha Reza el Grande, padre del actual soberano.

Mientras se estaba esperando que el Presidente Gronchi saliera de su apartamento, el Ministro Pella, al conversar con algunos periodistas, expresó su satisfacción para la entrevista, mantenida anoche con el Cha, juntamente con el Presidente Gronchi, después del almuerzo ofrecido por el soberano en honor de huéspedes italianos.

Acerca de los temas tratados durante las conversaciones, se considera que se hayan examinado los problemas generales del Medio Oriente y del Mediterráneo, en relación a la próxima asambla de la UN.

Después de la visita al Mausoleo, Gronchi se dirigió a la Iglesia Católica donde se habían reunido todos los italianos de Teherán.

La entrevista entre el Cha y el Presidente italiano, realizada anoche en el aeropuerto de la capital irania, fué muy cordial. Los huéspedes italianos fueron recibidos por el Cha, la Reina Soraya y los más altos exponentes del mundo político y diplomático de la capital irania. No bien bajado del avión, el Presidente Gronchi, después de haberse declarado feliz de llegar a ese antiguo y noble país, afirmó: "Italia mira a Irán no sólo como a una tierra de muy antigua civilización de la que quedan maravillosas huellas, sino también como a un pueblo que enfrenta hoy la vida moderna bajo la alta guía de su soberano, cuya sabiduría ha indicado el camino hacia la libertad y el progreso económico y social. Estos dos países pueden útilmente colaborar para una convivencia mejor entre los pueblos sinceramente amantes de la libertad y la paz".

En los ambientes de la delegación italiana en Tehrerán, se destaca hoy, que Italia e Irán tienen el mismo interés en que se establezca una situación de paz en el Medio Oriente: en este espíritu se llevarán a cabo las conversaciones del Presidente Gronchi y el ministro de Relaciones Exteriores, Pella, con los dirigentes iranios.

Se pone de relieve en los mismos ambientes que no existen problemas particulares entre los dos países y que, pues, no existe un preciso orden del día de las conversaciones. Posiblemente durante su estadía, Gronchi y Pella examinarán con los exponentes iranios los problemas generales del Medio Oriente, inclusive la situación mediterránea, sector que presenta amplias posibilidades de desarrollo técnico y económico en que Italia puede contribuir y al que la misma no puede quedar ausente

RESPUESTA AL BRINDIS DEL CHA

TEHERAN, 8 (Ansa). — En respuesta al brindis formulado por el Chá, luego de la cena que tuvo lugar en el Palacio de Mármol, el Presidente de la República italiana, Giovanni Gronchi, luego de exaltar las virtudes del pueblo persa y subrayar los sinceros vínculos de amistad que unen el pueblo de Irán al de Italia, dijo: "Los términos del acuerdo realizado entre la Sociedad Nacional de Petróleos de Irán y la "Agip Minerearia", al que vuestra Majestad se refirió tan amablemente, son un documento cuya importancia resaltará en los próximos años cada vez más, como punto de partida para una colaboración económica siempre más estrecha, en los diversos sectores.

"Hay que expresar satisfacción al comprobar que esta regla fundamental de justicia aunque todavía hoy demasiado a menudo violada, quede como un ejemplo de cuando las buenas voluntades se encuentran, Creo poder afirmar que nuestros países dieron ambos prueba de haber alcanzado plenamente dicho objetivo. Considero que para ellos —añadió Gronchi una era de fecunda colaboración se inicia en esa atmósfera de confianza recíprocha que permanece siendo base irreemplazable de las relaciones internacionales, hacia la que deben encaminarse los esfuerzos de los Gobiernos que se preocupan por la elevación moral y material de sus pueblos.

"Es necesario establecer en la paz la cooperación con todos aquellos que no deseen otra cosa que trabajar en plena serenidad de espiírtu para una coexistencia pacífica. Este es el objetivo al que vosotros y nosotros queremos llegar, y estoy seguro que los resultados de nuestra obra común tendrán pronto repercusiones.

"Como Jefe de Estado, recibo con regocijo, en nombre del pueblo italiano, el alto valor y el sentido de los términos con los que vuestra Majestad consideró manifestar una plena identidad de sentimientos y de propósitos sobre este punto, anunciado que su noble país está deseoso de recibir los científicos, comerciantes, técnicos, en una palabra todos aquellos trabajadores italianos en condiciones de ofrecer su amistosa contribución en favor del interés común"

EXPRESIONES DE GRONCHI

TEHERAN, 8 (Ansa). — En un breve discurso pronunciado en la sede de la Embajada de Italia en esta capital, el Presidente Gronchi afirmó que Italia está desempeñando un rol, quizás nunca tenido en el pasado, con respecto a la expansión de su trabajo y sus capacidades técnicas y organizativas.

"Nosotros —añadió Gronchi—, tenemos conciencia de nuestras dimensiones y no deseamos dominar a nadie, sino sólo afirmar con las obras del ingenio, la cultura, el arte y la ciencia, nuestra presencia en el mundo. Siempre sabremos quedar en el ámbiento de esta pacífica expansión. Nuestro éxito será seguro, si continuara y se reforzara la fe en el porvenir que une a los italianos en el extranjero con los de la Patria".

...

Visto y oído

LOS TRANSPORTES EN LA HISTORIA

MINIMUS

Reuniones y actos de hoy

LA CAUSA CATOLICA ADHIRIO AYER AL JUBILEO DEL CARDENAL SPELLMAN

Parlamentarios Israelíes

Semana del Libro

Economía y humanismo

Intensas jornadas se cumplieron ayer

La Patrona de los Vascos

Más víctimas del "Ciudad de B. Aires"

El Bicentenario de Maldonado

CONTINUA ORGANIZANDOSE LA PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE PROFESIONALES

Recordaron a Wimpi

Fueron aprobadas obras por convenio

La Festividad de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

VIVIENDAS ECONOMICAS PARA LA CAMPAÑA

Por Caridad

Llegará el jueves el Portaaviones H.M.S. Warrior

Alumbrado para la Av. Juan C. Blanco

La Comisión N. de Subsistencias y lo que no hace

† Reverenda Madre María Ursulina

† María Celia Raffo de Ralli

† María Celia Raffo de Ralli

† Dellina Colombo de Minoli

† Escribano JUAN FRANCISCO CORTAZZO

ULTIMO INTENTO PARA SOLUCIONAR LA HUELGA DE OBREROS EN FUNSA

CONFERENCIAS DE CANA

ORGANIZA EL MOVIMIENTO FAMILIAR CRISTIANO

LUNES 9, MARTES 10, Y MIERCOLES 11

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

(BRITO DEL PINO Y GUANA)

TEMA: "LA EDUCACION DE LOS HIJOS"

Oradores: Reverendo Padre Richards C.P.; doctor Juan Chans Caviglia; señor Ramón Cerviño y señora; señorita Amelia Sorhuet

Se invita a los matrimonios especialmente de la Parroquia; a asistir. Hora 21

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 9 DE SETIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

OBRAS AUTORES Y ESCENARIOS

UNA TROUPPE JAPONESA ACTUO EN PARIS

En el festival de las naciones que todos los años reúne en el Sarah Bernhardt de París elencos representativos de todo el mundo, se ha presentado este año el Teatro del No de Tokio. [illegible] ...las manos completando el movimiento de los ojos y la mímica que da la expresión del personaje.

La representaciones del No requieren una paciencia y un silencio absoluto en la sala, lo cual es muy diferente al ambiente que reina en el teatro occidental. Ese clima parece que no pudo obtenerse en París según los comentarios que hemos leído. La ceremonia perdía entonces su carácter hierático, y se transformaba en un ballet exótico en el cual se escuchaban extrañas lamentaciones.

La composic[ión] mímica de gran estilo, la la plastica, el recitado y el canto en su forma exterior que fué lo único que quedó, fué sin embargo delirantemente aplaudido por el público en un gesto colectivo de incomprensión que la crítica señala como más efectivo que si hubiera sido una silbatina.

Y el "tout París" ha visto un exotismo más, una originalidad de la cual se podrá comentar de mil diversas maneras, como ocurre con aquello que no se entiende.

—o0o—

EL TEATRO NACIONAL POPULAR EN MONTEVIDEO.

También nosotros tendremos pronto nuestra originalidad. El Theatre National Populaire que dirige Jean Villar, se presentará del 22 al 29 del corriente en el Solís para darnos cuatro expresiones del más aplaudido teatro francés de los últimos tiempos. Junto al "Don Juan" de Moliére, a "Marie Tdor", de Víctor Hugo, y a "Le Triomphe de l'Amour", este conjunto nos traerá como novedad "Le Faiseur" de Honoré de Balzac.

Balzac es poco conocido como autor teatral, y sin embargo siempre vivió preocupado por él. Ya a los veinte años había escrito una tragedia "Cronwell", que insatisfecho destruyó. Escribió después un drama histórico "Marie Touchet", que nunca se representó. No terminaron allí las desasones de este dramaturgo desconocido, sino que cuando hubo de representar su primera pieza, y tenía incluso su intérprete en nada menos que Frederic Lemaitre, el drama fué prohibido por habérsele ocurrido al actor una humorada de carácter político, componiendo su personaje como una caricatura de Luis Felipe.

"Le Faiseur" cuyo título original era "Mercadet" fué escrito por Balzac en momentos de gran apremio económico, y con el deseo de pronto estreno. Fué leída a sus amigos que encontraron la lectura maravillosa. Theofilo Gathier, elogiaba la lectura, en estos términos: "Que variedad de entenaciones. ¡Qué humorismo! Nadie la pudiera haber escrito. Ninguna representación igualará esta lectura" y efectivamente no la igualó, pues en vida de Balzac, no hubo tal representación.

El estreno tuvo lugar en 1851, un año después de la muerte de Balzac, y en 1868, lo hizo la Comedie Francaise.

La pieza fué renovada en 1935, por Charles Dullin, y rebautizada "Le Faiseur", con el aditamento de una música de circusntancias compuecsta por Darius Milhaud.

Jean Villar, repuso este año, en febrero, "Le Faiseur" en el Palais de Cahillot con su elenco T.N.P., obteniendo un éxito que nos hace aguardar con interés su estreno en Montevideo.

—o0o—

LOS EXITOS POSTUMOS DE O'NEILL

Eugene O'Neill continúa gozando de gran predicamento en el mundo teatral. Su "Largo Viaje hacia la noche" se continúa representando en Europa y en América por grandes conjuntos, que contribuyen a mantener la pieza largo tiempo en el cartel.

También otras obras de O'Neill, poco conocidas comienzan a divulgarse. El mes pasado en el festival de Salzburgo se estrenó, dirigida por O.F. Schuh, la pieza póstuma "Just a Poet" que en idioma alemán se denominó "Fast ein Poet". El actor Attila Horbiger, tuvo a su cargo el papel principal (comandante retirado Cornelius Melody) y Adirenne Gessmer, desempeñó el principal papel femenino. La crítica elogió la pieza.

En EE.UU., donde ya se conocen todas las piezas del gran autor, comienzan a hacer juegos malabares con sus obras. Así pues, "Anna Christie" que ganó e lpremio Pulitzer en 1922, y fué llevada al cine con Greta Garbo en 1930, ha sido ahora adaptada al género lírico. Con letra y música de Bob Merril, se la representa como una opereta ambientada a fines del siglo XIX. El nombre nuevo de la opereta es "New girl in Town" (Una chica nueva en el pueblo), y el papel protagónico está a cargo de Gwen Verdon, quien no será otra Garbo pero dicen las crónicas que su actuación es muy personal.



ZANIE CAMPAN (Charlotte), JEAN VILLAR (Don Juan) y DANIEL SORANO (Sganarella), en "Don Juan" de Moliére, pieza con la cual debutará Jean Villar y su Teatro Nacional Popular, el 22 del corriente en el Solís.

LAS NUEVAS TECNICAS

La televisión y el teatro en los E. Unidos

La televisión norteamericana se ha aprovechado, con liberalidad, de las obras teatrales, tanto contemporáneas como las del pasado. Apenas transcurre una semana sin que las estaciones televisoras recurran al teatro en busca de obras. Es tan enorme la necesidad que tiene la televisión que no resulta extraño que sus más importantes producciones sean adaptaciones. Durante esta temporada el hogar norteamericano se ha visto invadido por una multitud de personajes de Sófocles, Shakespeare, Wilde, B. Shaw, Barrie, Maxwell, Anderson, Thorton Wilder, Emlyn Williams, Noel Coward y Sidney Howard, combinando sólo los autores más prominentes.

Lo que les ocurre (y mucho de lo que pueda pasar) a las obras teatrales en la televisión ha sido objeto de crítica. Las faltas y defectos de la televisión reciben gran publicidad y se comentan mucho. Pero la cuestión tiene su otro aspecto. Como nadie podría decir que el teatro le ha dado mucho a la televisión, conviene investigar lo que la televisión le ha dado, en todo caso, al teatro contemporáneo. Tal exagen nos descubre que la televisión ha devuelto bien lo que ha tomado prestado.

Cuando empezaron las transmisiones de televisión, Nueva York era el centro de producción. Al igual que la radio y el cine que le precedieron, la televisión tomaba prestado del teatro tanto sus manuscritos como los actores. Los escritores dramáticos para la televisión podían crearse de la noche a la mañana. Se adquirían las piezas teatrales y en casi todos los casos se condensaban para que cupiesen en el límite de los programas de una o media hora. Los autores consagrados se comprometieron a escribir para la nueva forma del arte dramático. Los resultados fueron imprevistos y en general, cuestionables.

No obstante, algo se ha progresado.

En el corto intervalo de su desarrollo espectacular en la postguerra, la televisión ha contribuído a mejorar la situación general del teatro en diversos aspectos importantes. a proporcionado a los actores empleos de que el teatro carecía. Ha crecido en proporciones gigantescas, merced a un acontecimiento teatral. El mejor de esoo nos lo ofrecieron las transmisiones de "Peter Pan" (héroe infantil de James Barrie), por espacio de dos años. La versión musical, representada antes en Broadway, con Mary Martin como estrella, llevó la obra clásica de Barrie a un auditorio de más de 35.000.000 de personas en cada transmisión.

Prácticamente, toda una nueva generación de niños norteamericanos se vio transportada a "Neverland". En este caso, aprovechando otra ventaja, millones de personas que nunca hubieron visto la obra "Peter Pan" pudieron sentarse en la sala de sus casas para ver la transmisión fiel de una obra neoyorquina de primer orden.

Sin embargo, la misión de vital importancia que la televisión ha realizado respecto del teatro, tal vez ha sido el apoyo que ha dado a los escritores y las oportunidades para la formación de nuevos dramaturgos. Esto ha tenido dos aspectos principales. Los autores dramáticos, al igual que los actores, han recibido remuneración económica, sin la cual su profesión podría haber llegado a ser un lujo sin garantías. Al mismo tiempo, los escritores han encontrado los medios para perfeccionar sus obras, en el fondo y en la forma.

Durante la temporada teatral de 1955-56 las obras de varios autores de la televisión y la radio se representaron en Broadway por primera vez. Aunque es demasiado pronto para decir que la televisión ha ayudado a crear autores norteamericanos de primera magnitud, las obras de sus dramaturgos son, por lo regular, prueba de habilidad y en algunos casos de brillantez literaria.

Obras de los siguientes autores de la radio y la televisión han sido representadas en Broadway: Paddy Chayefsky ("Middle of the Night"), Robert Anderson ("Tea and Sympathy"), N. Richard Nash ("The Rainmaker"), Horton Foote ("The Trip to Bountiful" y "The Travelling Lady"), Henry Denker y Ralph Berkey ("Time Limit"), Mac Hyman ("No Time for Sargeants"), Jerome Lawrence y Robert E. Lee ("Inherit the Wind" y "Shangri-La").

A diferencia del cine, que ha tratado de apropiarse los autores junto con sus obras, la radio y la televisión han demostrado mejor disposición para compartir la riqueza literaria. Hollywood, especialmente en el pasado, solía pensar en términos de contratos por siete años: por el contrario, en la radio y televisión los contratos regularmente tienen una duración de trece semanas. La televisión tiene sobre el teatro la ventaja de permitir mayor flexibilidad en materia de contratos.

De todos modos, siempre hay autores especializados. Algunos escritores de la televisión jamás escriben para el teatro y algunos de Hollywood sólo escriben para el cine. Pero los autores mencionados antes y sus obras demuestran la reciprocidad que existe entre la televisión y el teatro.

Pocas obras ofrecen un mejor empleo de la gran contribución que la televisión ofrece al teatro, que la obra de Chayefsky "Middle of the Night". Originalmente el autor la escribió para durar una hora en la televisión, pero luego la revisó y amplió para adaptarla al teatro. (la obra "Marty" del mismo autor fue acaptada en igual forma al cine).

En el caso de "Middle of the Night", así como en "Marty" el autor conservó las cualidades esenciales en la obra original — cualidades que son típicas del drama en la televisión norteamericana. Se trata de una obra de costumbres, una comedia íntima, tierna y a ratos melancólica, acerca de un fabricante neoyorkino de vestidos ya entrado en años. De repente y con cierta timidez, Jerry Kingsby, demostrando una falta de mejor criterio, se enamora de una joven que podía ser su hija. El autor da a conocer su percepción real, fina e intuitiva al describir la situación de esta pareja enamorada.

Los protagonistas, y sobre todo, el hombre, reconocen la incongruencia y dificultades de sus relaciones amorosas. La tímida y feliz pareja puede haber olvidado algunos obstáculos e inconvenientes, pero los parientes, que son considerados, se los recuerdan.

Chayefsky tiene el don de observar con extrema sensitividad y exactitud. "Middle of the Night" presenta la manera de ser de los habitantes del "West Side" de Nueva York con tanta realidad como "Marty", la descripción del cernicero de Bronx y sus colegas.

Todavía no es posible determinar la amplitud literaria y artística del autor. Maneja el lenguaje idiomático y familiar con maestría. Como artista, hay mucho realismo en sus obras. Pero el estilo de su prosa y sus personajes son simples.

La obra de Foote "The Trip to Bountiful" siguió un curso muy diferente para llegar hasta el público. Esta obra, que era originalmente una pieza en tres actos, se está representando en Londres, por primera vez, este verano. Antes de que se pudiera representar en el teatro se le pidió a Foote que la transformara en un manuscrito de una hora para la televisión. Su estudio de una viuda entrada en años, que pugnaba por encontrar su dignidad e identidad, ya perdidas, tuvo más éxito en la televisión que el teatro. La obra se representó pocas veces en Broadway, a pesar de haber sido elogiada por el tratamiento de la materia y por la brillante actuación de Lillian Gish en su personificación de la viuda impávida.

Tanto en la televisión como en el teatro, la obra demostró la habilidad del autor como cronista de circunstancias inestables y emocionales que producen las crisis en todos los seres humanos y que han de ser reelta por medio de la experiencian del individuo.

Después de haber estado escribiendo dramas por varios años, Foote llegó a distinguirse como dramaturgo de la televisión. Siempre ha demostrado su preferencia por las piezas cortas, que él considera tienen la misma relación con el drama de dos horas y media que la novela corta con la novela ordinaria. Por lo tanto, la televisión es un medio de expresión propia para los autores que tienen las preferencias y habilidades de Foote.

Muchos de los dramas televisados en EE. UU. han demostrado la tendencia a adaptarse a la pequeña pantalla de los televisores que se usan en las casas. las situaciones dramáticas genuinas han sido reemplazadas por la introspección veleidosa. El aire de muchas obras televisadas está cargado de intensidad en su atmósfera, pero al mismo tiempo, carece de oxígeno dramático que la vida necesita. Cuando en una obra se equilibran la actuación y el argumento, el efecto puede ser muy tierno y aún emocionante. La mera proyección en perspectiva de una situación dramática no puede crear el drama, como no puede producir una pintura la simple colocación de colores en la paleta.

Por lo anterior, nos parece que los autores que escriben tanto para el teatro como para la televisión deberían guardarse de permitir que la forma y duración limitada de la representación televisada afecte adversamente sus obras para el teatro. Esto ocurre, hasta cierto punto. Sin embargo, lo que vale en cualquier medio de expresión artística es la duración de la representación dramática. Y al extenderse hace poco a noventa minutos, ciertos programas, se ha introducido un elemento nuevo en la televisión.

Teniendo en cuenta lo ocurrido hasta la fecha, parece que la televisión y el teatro podrán continuar aprovechando las obras creadas por todo autor capaz de escribir para ambos medios de expresión. Habiéndole prestado tanto material literario a la televisión, se puede decir que el teatro no ha sembrado su trigo en vano.

El testimonio de un autor, antes mencionado, es pertinente, Robert Anderson, autor de "Tea and Simpathy", se consagró como escritor para la televisión antes de tener éxito en Broadway. Cuando se estrenó dicha obra, ninguno de los otros 18 dramas escritos por el mismo autor se había representado en N. York, mientras 70 de sus manuscritos (inclusive muchas adaptaciones) se habían transmitido por la radio y la televisión.

Anderson le dijo en una ocasión, a alguien que le entrevistaba: "En cuanto a los manuscritos para la radio y la televisión puedo decir que fueron ellos los que me hicieron un escritor profesional. Aprendí que cando una escena no resultaba apropiada en una forma, el escritor puede llevársela a su casa y escribir otra que resulte aceptable".

JOHN BEAUFORT.

(Crítico Teatral de "The Christian Science Monitor").

Un Instituto de Ciencias del Teatro

RECIENTEMENTE se reunieron en el Castillo de Wahn las partes constituyentes del Instituto de Ciencias del Teatro de la Universidad de Colonia. Esta reunión puso fin a la odisea que dicho instituto así como las famosas colecciones teatrales Niesen han pasado durante los últimos años. Con motivo de su nueva inauguración el director del Instituto, Prof. Dr. Carl Niessen, en un librito ilustrado puso de relieve la historia del Instituto y sus colecciones.

El instituto fue fundado en el año 1920 como sección dedicada a la historia del teatro dentro del seminario alemán de la Universidad de Colonia. La colección se fue ampliando en los años siguientes hasta convertirse en un Instituto independiente. En el año 1935 se estableció en él una cátedra para Ciencias del Teatro, la primera cátedra a la sazón de este ramo en Alemania. El Prof. Niessen echó las bases para una colección privada con relación a asuntos del teatro, colección que luego fue incorporada al Museo del Teatro de la Universidad con carácter de préstamo para tiempo indeterminado.

Al terminarse la guerra en 1945, el valioso material del Instituto fue depositado en los sótanos de la Universidad y de varias casas particulares. No obstante los fondos generosamente concedidos al Instituto de parte particular y de la mano pública no se pudo impedir que gran parte del valioso material quedase espuesto a los peligros de putrefacción y de humedad.

En su trabajo infatigable el Prof. Niessen, en unión de sus estudiantes y amigos, consiguió salvar las valiosas colecciones de la destrucción hasta que pudieran ser de nuevo abiertas al público. Sólo las generaciones venideras de estudiantes y amigos del teatro estarán en condiciones de reconocer esta famosa labor en toda su plenitud. A principios del año 1955 las colecciones de Niessen fueron trasladadas al Castillo de Wahn cerca de Colonia y en 1956 el Instituto entero, con su voluminosa Biblioteca y las demás colecciones se instaló en dicho castillo. Los cursos, seminarios y pruebas, en cambio, siguen desempeñandose en la Universidad de Colonia. La Biblioteca abarca unos 60.000 volúmenes. Hay aproximadamente, 20.000 esbozos de obras teatrales contemporáneas y modernas y unos 30.000 de tiempos antiguos. Además se encuentran en los archivos numerosas fotografías, recortes de periódico, manuscritos, máscaras, plásticas de porcelana, medallas y otros objetos valiosos.

En el programa de estudio del Instituto figuran conferencias sobre la historia, las bases fundamentales y la práctica del teatro. Además se realizan cursos sobre retórica, modos de actuar en la escena y otras ramas de dramaturgia y de la técnica del teatro. Otros temas son: historia cultural, críticas y reseñas de teatro, etc.

Actualmente el Profesor Niessen está preparando un Manual de las Ciencias del Teatro (Handbuch der Theaterwissenschaften) que abarcará 10 tomos, dos de los cuales han sido ya publicados mientras uno está en prensa. No obstante un sinnúmero de dificultades, las pérdidas de material en los teatros y, no en último extremo, los problemas financieros el Instituto se empeña en continuar su labor y ampliar las colecciones. Igual que en los tiempos de la ante-guerra el Instituto ha proporcionado una cantidad de material para una serie de excelentes exposiciones relacionadas con la historia del teatro. Hoy no quedan en la Alemania occidental más que tres colecciones representativas sobre la historia teatral. Prescindiendo del Instituto de Wahn existe en Munich un Museo del Teatro y la Universidad libre de Berlín posee una colección en su Instituto de Ciencias del Teatro.

EL TEATRO DE VERANO DE LOS EE. UU.

EL teatro de verano sigue prosperando en los Estados Unidos. Entre el primero de julio y 15 de cada año, más de 150 "teatros de verano" —llamados 'straw hat playhouse'— presentan nuevos y viejos dramas, comedias livianas y piezas musicales en numerosos estados de la Unión.

Los teatros de verano se han convertido en una insitución en el terreno de los pasatiempos en los Estados Unidos. Ubicados en el campo o las comunidades que atraen veraneantes y turistas, estos teatros operan a veces en un granero, y otro edificio bastante [illegible] para aceptar a unos [illegible] y un escenario. [illegible] teatro tiene un edi[illegible]do ex-profeso, otras [illegible] se hacen en [illegible] carpa de lona. Esta [illegible] habrá 20 teatros en [illegible] acomodarán unas [illegible] personas en total. Todos [illegible] de verano procuran [illegible] el público esa at[illegible] y sencilla que es [illegible] encanto. [illegible] el teatro de verano [illegible] de teatro experimental [illegible] dramaturgos noveles y [illegible] fórmulas teatrales. [illegible] más de 20 nuevas [illegible] estrenadas este verano [illegible] éxito, serán luego [illegible] a los escenarios de [illegible] Nueva York. En [illegible] de Arthur Miller "Es[illegible] el puente" fue estre[illegible] teatro de verano de Massachusetts. Luego [illegible] en Nueva York y [illegible] ha tenido éxitos en varios países extranjeros. Este año volverá a los escenarios de los Estados Unidos en varios teatros de verano.

Entre los autores famosos de piezas clásicas y modernas que serán presentadas este año en los teatros de verano, encontramos Aristófanes, Shakespeare, O. Wilde, Eugene O'Neill, T.S.Elliot, Tennessee Williams (con "Orfeo Descendiendo", "Humo y Verano", "Un tranvía llamado Deseo" y "Zoo de cristal"), Christopher Fry, Somerset Maugham, Jules Romains, Jean Giraudoux, Jean Anouilh, Thorton Wilder ("The Matchmaker" y "The Skin of our Teeth"), Edmond Rostand, Robert Anderson, Franz Molmar, Arthur Koestler ("Obscuridad al Mediodía"), Samuel Beckett ("Esperando a Godot"), Graham Greene ("The Pottin Shed"), Clifford Odets, Theorore Dreiser, Willaim Saroyan, Robert E. Sherwood, N. Richard Nash, Noel Coward, Wiliam Inge y James P. Marquand. Bernard Shaw está representado con ocho de sus obras teatrales como el más popular dramaturgo.

También se verán obras de W. Shakespeare en el festival norteamericano; Shakespeare en Stratfor, Connecticut, el más grande de los teatros de verano en los Estados Unidos. El año pasado las piezas "Medida por medida", "La doma de la Arpía" y "El Rey Juan", atrajeron miles de turistas a este histórico pueblito, a dos horas de Nueva York. Este verano "Otelo", "El Mercader de Venecia" y "Mucha bulla por nada" serán presentadas por un grupo de actores y actrices entrel os cuales los más conocidos son Katherine Hepburn y Alfred Drake.

Entre los actores y actrices conocidos que se presentarán esta temporada en estos "teatros de verano", anotamos a: Martha Scott, Diana Barrymore, Viveca Lindfords, Lillian Roth, Jessica Tandy, Celeste Holm, Ruth Hussey, Dorothy Lamour, Jan Sterling, Joan Bennett, Faye Emerson y Basil Rathbone, Víctor Jory, Buster Keaton, Hume Cronyn Walter Slezak, Dennin King, Robert Preston y Sam Levene.

Las estrellas que han aparecido en los escenarios de estos populares teatros de verano durante estos últimos años incluyen a: Marlon Brando, Claudette Colbert, Ethel Waters, Eva Marie Saint, Magda Gabor, Franchot Tone, sachary Scott y Raymond Massey, sólo para nombrar muy pócos.

Entre los teatros de verano más conocidos está el Westport Country Playhouse en Connecticut, que ahora cumple su vigésima sexta temporada. Está a unos 80 kilómetros de la ciudad de Nueva York. Seis nuevas piezas serán producidas ese año en el Westport Country Playhouse, que ensayará además un nuevo tipo de festivales. Presentará una serie de Festivales poéticos con recitadores-poetas tales como Robert Frost, Marianne Moore, Katherine Anne Porter y Truman Capote.

Otro famoso teatro de verano es el Provincetown Playhouse en Massachusetts, conocido por su asociación con obras de Eugene O'Neill. Por tradición inaugura su temporada con una obra de O'Neill. Este año ha seleccionado, "Días sin término".

Casi todos los teatros de verano ofrecen además clases de earo, actuación, escenografía y todas las ramas afines. Los teatros de verano más grandes están casi tan bien equipados como los grandes teatros de la ciudad. Sus cursos de aprendices están cuidadosamente organizados, y reciben valiosísima enseñanza trabajando directamente como ayudantes de especialistas en todas las ramas de arte teatral.

Casi todos los teatros de verano han sido establecidos en los balnearios de la costa oriental de los Estados Unidos durante los últimos 35 años. Pero están extendiéndose rápidamente de su cuna hacia el sur y el oeste del país. El mayor número de horas libres, la vida actual que toma rumbo hacia el campo y la vida sencilla, el sistema entero de vida en los Estados Unidos y el creciente interés por el teatro todo ha contribuído al auge del teatro de verano, que ha sido llamado un "movimiento fenomenal, institución típica de los Estados Unidos".

H. B. GARLAND.

Teatro Francés

"LAS FALSAS CONFIDENCIAS", de Marveaux, con puesta en escena de Maurice Escande y decorados de Jean Michel-Franck, en una representación de la Comedia Francesa. (Foto Studio Bernard).

Nuestras actrices

CRISTINA LAGORIO, figura joven y promisoria de la Comedia Nacional, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático que ha cumplido interesantes actuaciones en el Solís.

CINE NACIONAL

LOS TECNICOS Y REALIZADORES CINEMATOGRAFICOS FORMAN UNA NUEVA ASOCIACION

DIAS pasados fuimos citados para una reunión de prensa convocada en la sede de Cine Universitario, convocada por A.U.R. Y.T.C.

Lo primero que tratamos de averiguar es a que respondía esa complicada sigla, y que tenía que ver esa institución con el Cine.

Descubrimos entonces que A.U.R.Y.T.C. quería decir simplemente Asociación Uruguaya de Realizadores y Técnicos de Cine, es decir que pretendía reunir a todos aquellos, aficionados o profesionales, que dedican sus actividades a la creación cinematográfica.

Tal Asociación está al margen de toda consideración gremial o sindical. Se trata simplemente de reunir a los elementos dispersos, para que del conocimiento mutuo y de la colaboración desinteresada, pueda surgir un beneficio para el Cine Nacional.

Para constituir esta organización, se hizo una lista lo más completa posible, de todos aquellos que en una u otra forma han trabajado en la realización cinematográfica presentando obras en los diversos concursos de Cine Arte, Cine Club, Cine Universitario, Cinemateca Uruguaya, o interviniendo como técnicos en los films comerciales rodados eno el país.

En esta lista se incluyen unos doscientos nombres, de los cuales concurrieron a las Asambleas, unos 30 o 40.

De las deliberaciones preliminares surgió la idea de que la Asociación sería de personas y no de Instituciones, que se defenderían intereses cinematográficos y no gremiales.

La organización que surgiera, trataría de crear vínculos y de facilitar la solución de los múltiples problemas que se le presentan a los realizadores en un medio incipiente como el nuestro.

La Asociación velaría también por los intereses del cine nacional, interviniendo en la sanción de leyes y decretos que favorecan la industria nacional del cine, pensando siempre en un plano cultural, por que el cine no es solo un negocio de los exhibidores o una industria de los productores, sino también, un factor de cultura y de civiliación que refleja la vida de los pueblos, su historia, y sus costumbres, sus realidades y sus sueños.



COMISION DE LA A.W.R.Y.T.C., en la reunión de prensa, donde expusieron sus propósitos

La asamblea constitutiva

El 19 de agosto pasado se realió, la más importante de las asambleas. De allí surgió el nombre de la entidad, se fijaron algunos de los fines primarios de la Institución y se eligió la primer comisión directiva provisoria, que encausaría los pasos iniciales de la A.U.R.Y.T.C.

Esa primera Comisión provisoria fue constituída de la siguiente manera: Pte.: Santiago Canova; Vice: Adolfo L. Fabregat; Srio.: Carlos Bayarre; Tesorero: Héctor Raymond; Sec. de actas: Alles R. Oliver; Vocales: Héctor Tas Thode, Américo Pini, Julio Arteaga y Ramón I. Rivero.

Este grupo de dirigentes, estuvieron en la reunión de prensa y explicaron a los periodistas presentes sus proyectos, plantearon sus inquietudes y solicitaron la colaboración de la prensa en ideas y en la divulgación de sus propósitos, cuando se consideraran noblemente orientados.

Canovas, Boyarre, Fabregat, Dassori y los demás dirigentes fueron solícitos informantes, y de sus palabras sacamos la conclusión de que los más sanos propósitos alientan las actividades de la A.N.R.Y.T.C.

Los fines de la Asociación

Lo primero en la vida de la Asociación, debía ser trazar un rumbo, definirse.

Así pues en una reunión posterior fueron aprobados los fines de la Institución, —que fueron estructurados en muy pocos capítulos, seis párrafos en total.

1º). La Asociación agrupará a técnicos y realizadores. Siendo tan limitado el número de ambos no había un objeto de dividir ambos sectores en dos entidades.

Por la misma razón se suprime la separación entre aficionados y profesionales, que en medios más desarrollados, tiene su razón de ser, con primacía de lo gremial en los primeros y de lo cultural en los segundos. De la unión de ambos sectores la asociación espera la más beneficiosa colaboración.

2º). Defender los intereses cinematográficos de todos los realizadores y técnicos. Se hace incapié en el carácter cinematográfico, que es donde se fusionan los intereses comunes superiores y se evitan en lo posible las diferencias. Así la entidad surgirá desde el comieno, fuerte por su espíritu de unidad y por la nobleza de su finalidad.

3º) Promover leyes y decretos para fomentar la cinematografía nacional, con un sentido general y cultural. Este fomento del cine nacional tantas veces intentado, ha fracasado siempre por falta de asesoramiento adecuado y la consideración de todos los intereses con un espíritu de solidaridad y de justicia distributiva.

Los altos intereses del cine y su función como medio de trazar un perfil cultural del país, ha sido siempre olvidado. Esto es lo que se pretende recordar mediante la acción de la A.U.R. Y.T.C.

4º) Propender a la creación de un departamento de enseñana cinematográfica. De aquí surge la creación de un centro de Cine Experimental, donde se le proporcionen al aficionado medios de perfeccionamiento. El Centro no producirá películas, pero alentará su producción y facilitará a los aficionados, la maquinaria adecuada para realiar sus películas.

La cooperación del Centro de Cine Experimental, quedará centrada en la obtención de cambios preferenciales, liberación de derechos aduaneros, tratamiento especial para los laboratorios existentes y otros medios análogos de colaboración.

5º) Estimular el desarrollo del espíritu de cuerpo, entre los afiliados, de manera que los realiadores y técnicos se sientan solidario cuando lo necesiten. El ánimo societario, puede ser entre nosotros tan importante como el apoyo económico y técnico.

6º) En el aspecto profesional, la asociación, llevará la ficha individual, lo más completa posible de todos sus afiliados, para que pueda ser útil a quien necesite de sus servicios.

Esto estará como es lógico al margen de lo sindical, será una bolsa desinteresada de trabajo y un medio de información efectivo para cualquier estudio o realiación cinematográfica.

De ese fichaje no saldrá ninguna jerarquía ni un orden preferencial, para formar equipos de realización, pero los realizadores sabrán con que elementos podrán contar.

La ley de fomento del cine

En este aspecto se han dado ya algunos pasos. Se ha dictado un decreto muy efica de fomentos, sobre cambio preferencial. Se ha estructurado un proyecto de ley, que no ha sido publicado, pero cuyas copias que como globos de ensayo corren extraoficialmente, revelan su insuficiencia. Ese proyecto debe reestructurarse, haciendo entrar en él el amparo de la industria cinematográfica; en todas sus formas: documental, noticiario, corto metraje artístico, y aún ellargo metraje cultural. La ley debe amparar a toda la industria y no solo a sectores parciales de la misma, por eso el proyecto actual, debe ser revisado y ampliado.

Para alcanzar una ley efectiva de fomento del Cine Nacional, debe formarse una comisión amplia, donde estén representados todos los sectores, comisión que puede prestar su asesoramiento a los poderes públicos. Todos los intereses del cine deben estar representados allí, los culturales y los económicos, los técnicos y los gremiales.

Cine Clubs, críticos, organismos estatales y municipales de cultura cinematográfica, (SODRE, Escuela Industrial, Fotocinematografía en color y del M. de I. Pública) Exhibidores y distribuidores, Prensa filmada y A.U.R. Y.T.C.

Una Comisión así integrada, podrá asesorar con toda eficacia para obtener una ley raonable del cine nacional.

A.U.R.Y.T.C., ha iniciado gestiones tendientes a ser escuchadas por los poderes públicos.

La ley debe proteger el corto y el largo metraje, la prensa filmada y el documental, pero la protección debe ser genérica y estimular la formación de empresas o sea la producción en sí.

En las bases de esta ley debe estar siempre presente la calidad de las películas. No pueden dejar de tenerse en cuenta los valores artísticos y culturales del cine, pues de lo contrario tal protección no podría justificarse.

Para dar esas bases deben reunirse y dar su parecer las instituciones de cultura cinematográfica que felimente existen en nuestro medio.

El Centro de Cine Experimental

Una de las primeras preocupaciones de A.U.R.Y.T.C. es la de llegar a la formación de un Centro Experimental de Cine, donde puedan formarse los futuros técnicos y perfeccionarse los actuales.

Para la A.U.R.Y.T.C., no admite dudas el principio de la necesidad de una formación profesional adquirida en la escuela, o por la formación autodidáctica, de la práctica en el croto-metraje o en el documental. O por la vía de la preparación técnica dirigida, o por el aprendizaje del oficio, el técnico de cine necesita una formación. Así lo han entendido en todos los países donde el cine ha alcanado un gran desarrollo, y así debe ser también entre nosotros si aspiramos a la existencia de un cine nacional, que pueda llevar tal nombre.

Artistas españoles



"LOS BOCHEROS", famoso conjunto vocal e instrumental español, muy conocido a través del disco, se encuentra actualmente en Montevideo, donde actuará en el Hotel Victoria Plaza y en programas de radio.

Cuatro años de progreso en la televisión docente

Reproducido de "The Education Digest".

(Nota de Redacción: Este artículo se base en el informe "Four Years of Progress in Education Televisión", de diciembre de 1956, preparado por el "Joint Council on Educational Televisión" cuyas oficinas centrales están en Washington, D.C. Las cifras estadísticas relativas al número de estaciones docentes existentes o que han de instalarse en 1957 han sido actualizadas hasta junio de 1957).

LA televisión docente en los Estados Unidos ha alcanzado proporciones que impresionan al observador, y está demostrando un influjo profundo sobre el progreso cultural y educativo de la nación. Ha echado hondas raíces en la vida norteamericana, pero su mayor progreso será en el futuro.

En 1954, cuando el "Joint Council on Education Televisión" rindió su informe a la Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos, había ya en el país ocho estaciones docentes.

Desde entonces, el número se ha triplicado y hoy existen 24 estaciones en 18 estados, cuyas trasmisiónes llegan a una población de 43 millones de almas. Además la Universidad del estado de Iowa, la Universidad de Missouri y la Universidad de Notre Dame realizan sus transmisiones por estaciones comerciales, dándole cabida a algunos avisos comerciales, pero sus programas, en general, son de carácter estrictamente docentes.

Ocho estaciones nuevas

Este año (1957) se instalarán otras ocho estaciones docentes, las cuales se hallan ya en construcción. El total será entonces de 32 estaciones, que trasmitirán sus programas desde 24 estados y el Estado Libre Asociado de Puerto Rico, a una población de 50 millones de almas. Pasan de 40 las nuevas localidades que han demostrado vivo interés en la instalación de estaciones socentes, estando ya en estado avanzado los planes de cinco de ellas.

En su informe, el citado Consejo (Joint Council) aludía a los variadísimos grupos e intereses que habían aportado tiempo, energía y fondos para fomentar el progreso de la televisión docente. Desde entonces, el público ha venido apreciando más y más los valores docentes de la televisión, la cual recibe el apoyo, más entusiasta cada día, de los ciudadanos y organizadores que integran los diversos sectores de la sociedad.

Hay pruebas documentales de que desde los principios de 1953 el gobierno y las entidades particulares han invertido más de 50 millones de dólares para sufragar estudios sobre la televisión docente en todo el país y para ayudar a construir estaciones. Esta suma comprende lo gastado por diversas legislaturas estatales, instituciones públicas de enseñanza superior, juntas escolares, gobiernos municipales, estaciones y otros establecimientos comerciales, instituciones privaduy, persona particulares, y otras entidades.

Aporte de las fundaciones

Las fundaciones han aportado y comprometido más de 25 millones de dólares para fomentar los estudios y experimentos sobre la televisión docente, ayudar a construir estaciones y prestar ayuda económica a organizaciones e instituciones docentes.

Estas cifras no bastan, sin embargo, para comprender todo el progreso de la televisión docente. En los archivos del citado Consejo (Joint Council) no constan muchas aportaciones de fondos hechas para el fomento de la televisión docente. Por otra parte, sería imposible valorar el tiempo, energías y servicios con que para el mismo fin contribuyen voluntariamente infinidad de ciudadanos y grupos, guiados por el más alto espíritu público, en los EE. UU.

Casi todas las instituciones docentes en los EE. UU. demuestran profundo interés en el uso de la televisión como parte del proceso educativo. Prueba notable de esto es el gran número de conferencias, seminarios y talleres que se han llevado a cabo desde 1954. A estas reuniones han concurrido numerosos educadore, deseosos de aprender más sobre los medios de usar la televisión en las escuelas y la forma de construir estaciones y manejarlas con buen éxito. Igualmente, se han llevado a cabo diversos estudios y experimentos destinados a determinar los valores de la televisión y a resolver ciertos problemas complejos.

Con más entusiasmo cada día los dirigentes del comercio, el trabajo, la agricultura y otros campos de actividad social prestan ayuda. En numerosas localidades que cuentan con estaciones docentes, hay personas prominentes, fuera del campo estrictamente educativo, que forman parte de comisiones y juntas consultivas y trabajan activa y eficazmente en la colaboración con los educadores en la instalación y manejo de estaciones.

Colaboración popular

Causa notable impresión la magnitud de la televisión docente en términos de fondos, trasmisores y colaboración del público; pero lo más importante es el volumen, tipo y calidad de los programas que trasmiten las estaciones docentes.

Lo mismo ocurrió cuando las estaciones comerciales iniciaron sus trasminiones, las estaciones docentes han empezado con programas limitados, pero van aumentando las horas de trasmisión gradualmente. Estudiando los programas actuales de todas las estaciones docentes, con canalen especiales, se ha encontrado que trasmiten durante 700 horas semanales, o cerca de 32 horas en términos medios.

Los programas de las estaciones docentes, que son muy variados, tienden a complementar los programas de las estaciones comerciales. Como resultado de esto, las diversas localidades gozan de un servicio de televisión ajustado a la necesidad de los espectadores, por ser variado en lo docente, lo cultural y lo recreativo.

Funcionan cursos regulares

Casi todas las estaciones docentes ofrecen en la actualidad cursos regulares y sistemáticos de enseñanza para adultos. Por supuesto, esto es aparte de las charlas y demostraciones por especialistas, cuyo fin es también educativo. Algunas estaciones se distinguen por la notable labor que vienen realizando al trasmitir material informativo, y de orientación para la familia y la vida del hogar. Los ministros del Señor, psquiatras, psicólogos, trabajadores sociales y otros expertos ayudan en diversas formas a resolver los problemas familiares y a estabilizar el hogar. La televisión docente pone al alcance del hogar muchos tesoros nacionales, tales como los que hay en muséos y galerías de arte. La historia natural, filosofía, literatura, música, baile, drama y religión, aparte de otros campos de las artes liberales, son materias que figuran prominentemente en los programas de las estaciones docentes.

El citado informe menciona también los programa especiales para niños, que desde la instalación de estaciones docentes han adquirido una forma de profundo interés. Algunos de los programas infantiles se trasmiten bajo los títulos siguientes: "Friendly Giant" (El buen gigante); "Views of Youth (Opiniones de la juventud); "Music for Young People" (Música para la gente joven); "Young Artist at Work" (Artistas jóvenes en el trabajo): "Toy Shop" (Tienda de juguetes).

Desde que se asignaron canales para estaciones docentes, el uso de la televisión en las escuelas ha aumentado notablemente. Muchas escuelas públicas, privadas y parroquiales, en los diversos ramos de la enseñanza, aprovechan las facilidades de la televisión docente para ayudar al maestro y extender la influencia de la escuela a la población en general. La estación WQED, en Pittsbrugh, por ejemplo, trasmite lecciones de lectura del 5º grado, aritmética, historia, geografía y física de escuela secundaria. El programa de la KCTS (TV), en Seattle, abarca lecciones en los ramos del transporte, recursos naturales, música, arte, geografía e historia del mundo. En este particular se nota la existencia de una tendencia definitiva de alcance nacional.

Problemas a resolver

La televisión docente tiene aún serios problemas por resolver. En primer lugar, el establecimiento de una estación docente requiere la cooperación de toda la gente de una localidad y a veces de todo un estado. Es ardua de por sí la sola tarea de ilustrar al público en lo cotanta al problema. Y una vez que el público está convenientemente enterado, surge el problema de organizar los trabajos necesarios en la localidad, levantar los fondos y justificar su uso, preparar un plan coordinado de acción en que participen todas las instituciones importantes de enseñanza superior, escuelas públicas, entidades cívicas y culturales, y otros grupos de la localidad y el estado.

En los Estados Unidos surgen también los problemas de la ultra-alta frecuencia. Ciento setenta y dos, o sea, dos tercios de las estaciones docentes trasmiten sus programas por esta honda.

La predominancia de dicha onda en diversos lugares, las dificultades técnicas de trasmisión y recepción, la escasez de receptores de esta onda, y otros factores han detenido el progreso de las estaciones docentes y comerciales de frecuencia ultra-alta. La Comisión Federal de Comunicaciones de los EE. UU. está estudiando el problema y se espera que de tal estudio surja alguna solución que hapa posible mejorar las trasmisiones de ultra-alta frecuencia en beneficio de la televisión en todo el país.

A pesar de las dificultades, todo indica que los auditorios de las estaciones docentes son cada vez mayores y que estas estaciones se están haciendo populares en los lugares donde funcionan. No hay duda alguna de que la televisión docente ha hecho verdadero progrese y continúa rogresando. Seguramente, se presentan problemas, pero éstos se van solucionando poco a poco. Los hechos demuestran claramente que la televisión docente tiene una profunda influencia en la vida educativa de la nación. La Comisión Federal de Comunicaciones merece elogios por haber reservado y continuar reservando estos canales, de los cuales hay actualmente 258, facilitando con ello el progreso de la televisión docente en nuestro tiempo y tomando medidas para su desarrollo futuro.

Estrenos recientes

'CASTA DE MALDITOS' ("The Killing", 1956): Un atento discípulo.

Stanley Rubrick, un realizador joven veterano en el periodismo y la fotografía, se muestra como un aventajado alumno de algunos consagrados maestros: los que, con Jules Dassin al frente, descubrieron para el policial calles y barrios auténticos donde enfrentar a policías y delincuentes; el Huston de "Mientras la ciudad duerme" más el del final de "El tesoro de la sierra madre", mezclando el cerrado mundo del hampa de aquélla con la dispersión de las riquezas acumuladas por los aventureros de esta última, en una variante más, espectacular y fotogénica, de las frustraciones tan caras al autor; los detallados y nerviosos efectos de los intérpretes de la escuela de Kazan; y en menor grado, otros más, Hitchcock incluído.

Mérito de Rubrick es asimilar tales influencias en un enfoque unitario, siempre ceñido a su asunto, que cuenta los preparativos, la consumación y las consecuencias de un robo multimillonario, visto desde el lado de sus organizadores. Rubrick director, tanto como Rubrick libretista, sabe dejar a la imagen el peso principal del relato: algo obvio y sin embargo tan reiteradamente olvidado lo pospuesto últimamente. Compone expresivamente cada toma, ubica muy bien los primeros planos, manifiesta señaladas preferencias por largos y veloces travellings que siguen los pasos a un personaje, ya en interiores, ya en el propio hipódromo entre el público allí congregado; cuenta con un montaje ágil y seguro y sabe hacer ingresar a los diálogos en el ritmo que señalan las imágenes, así como utilizar en el mismo sentido la música de fondo. Es coherente y conciso, revela ya un dominio de la gramática del cine que psede servirle para definir un estilo, a corto plazo.

Pero este logrado oficio de cineasta, ¿para qué funciona en el caso? Esta policial trata de ser, ante todo, excitante, y a un precio barato: rasgos gruesos para su fauna de delincuentes, con el "duro" cerebral a la cabeza y un convencionalismo abrumador en la pareja Elisha Cook - Marie Windsor; minuciosa descripción del robo, descomponiéndolo en sus etapas fundamentales, pero sin el necesario rigor intelectual para el todo; acentuación de lo sórdido, que llega a manifestaciones macabras cuando comienza la liquidación de la banda (el tiroteo con los rivales primero, las muertes de Marie Windsor y Elisha Cook rematando las tomas sangrientas); un fracaso final de todos los delincuentes que no implica una moraleja sino otro agregado dramáticos con fines efectistas.

La buena calidad formal no puede legitimar a un film, por sí sola: hacen falta siempre valores de fondo, de signo positivo, que en el caso no se realizan. No podemos hablar, entonces, ni siquiera de una buena policial.

"PECADOS DEL PASADO" ("These Wilder Years", 1956): Amenidad en el melodrama.

Un millonario y poderoso jefe de la industria —James Cagney— vuelve a su pueblo para conocer al hijo de una aventura juvenil.

¿Tardío sentimiento de culpa? ¿Afecto de padre, revelado en el curso de los años? ¿Remedio a su soledad? La película se encarga de decirlo, pero en registro de fácil y obvio melodrama en el que no cabe ningún problema ético tratado a fondo, ningún estudio psicológico que justifique en la acción esos nuevos propósitos.

Aunque la directora de un refugio para madres solteras y su propio hijo se lo echen en cara, no es aquel viejo error el centro dramático de esta historia, ni su expiación el motivo de interés más hondo. Aunque Cagney no pueda reunirse con su hijo, reencontrará un sucedánco muy grato —Betty Lou Keim— que hasta le convertirá en abuelo adoptivo.. Y así, el industrial optimista y avasallador podrá volver a su frente de lucha con la misma sonrisa y la misma confianza en sí mismo. También, con la misma simpatía que es patrimonio de James Cagney, cualquiera sea el papel que le toque en suerte.

Procurando más la amenidad que toda otra cosa, esa forma de entretenimiento no comprometido, el espectáculo toma por circunstancias lo que constituyen problema graves y auténticos pero también, es cierto, evita las efusiones sensibleras a las qse era tan propicio. En esta omisión tiene un mérito, pero las defensas mayores radican en el buen elenco, donde junto a la calidad añeja de Cagney, Bárbara Stanwyck y Walter Pidgeon acredita también sus buenas aptitudes la novel actriz Betty Lou Keim.

"ESCALA EN PARIS" ("Escale a Orly", 1956) Innecesaria.

Al falta de un tema auténtico, esta co-producción franco-alemana multiplica las anécdotas: Dany Robin es la joven empleada del aeropuerto de Orly enamorada del piloto Dieter Borsche... y de la vida de los aviadores; Francois Périer, un productor de cine al borde de la quiebra que hace su último intento con una vieja estrella, Simone Renant, quien a su vez vive el drama de su decadencia y su soledad; Heinz Ruhman, un humilde funcionario que descubre una maniobra delicitva internacional y soluciona con la recompensa consiguiente sus problemas domésticos.

Las historias se cruzan a lo largo del film con el pretexto general de su común escenario —Orly— y el particular de la vinculación familiar entre Rulnnan y Robin. En el desenlace, todas se vinculan entre sí, sin cobrar por ello un sentido más hondo. Pero aún como superficial pasatiempo —que este es el carácter evidente del film, y sería excesivo pedirle otra cosa— es tan pobre en sus soluciones, tan mecánica en su aplicación de viejas y demasiado transitadas fórmulas, que ni el conjunto ni alguna de sus partes llegan a cubrir un mínimo entretenimiento. Ni siquiera el famoso aeropuerto, visto sólo en repetidas tomas de altura y en alguna triviales incursiones por sus pistas.

Dos veteranos, el libretista Jacqses Companeez y el director Jean Dreville, quedan en la rutina, manifestando como único esfuerzo el de remedar a tipos norteamericanos para adjudicárselos a algunos personajes a los que atribuyen esa nacionalidad y hacen hablar su idioma; resultado lamentable, tanto más cuanto que el héroe americano del caso es... el alemán Diter Borsche, un amanerado conocido por los diversos médicos que interpretó en su patria. Otro alemán, Heinz Ruhmann —rebautizado Ruhman para la versión francesa que nos llega— encarna a un francés, con mucho mejor resultado, pues se trata de un comediante de recursos excelentes (Helmut Kautner lo eligió para protagonizar "Der Jauptmann von Kopenick" y ese papel le valió ser reconocido en el Festival de Berlín como el mejor actor), además de disfrutar de bien ganada popularidad (figura a la cabeza del "Starometer", una encuesta permanente que organiza la "Star -Revue" para fijar la popularidad de las estrellas alemanas). En cambio, el brillante Francois Perier se ve obligado por un papel insoportable a hacer un equivalente francés del gesticulante Juan Carlos Thorry, mientras Dany Robin cansa con sus mimos invariables y Simone Renant es una de esas damas del cine y el teatro francés que, a determinada altura de su carrera, cristalizan una elegancia y una personalidad física que parecen vivir de espaldas al tiempo.

HECTOR BORRAT.

Proximamente vendrá a Montevideo



LOUIS AMSTROG, el extraordinario trompetista cuya visita a Montevideo se anuncia para el mes de noviembre, aparece aquí, con su conjunto, deleitando a Big Crosby que escucha sentado, en la película "Alta Sociedad".

Estrellas de Hollywood



KATHERINE HEPBURN, brillante figura del cine norteamericano, que vuelve a triunfar, junto a Burt Lancaster, en la creación de Liszie, su interesante personaje femenino de "El farsante" (The Rainmaker)

LA MUSICA NUEVA

"Moises y Aaron" de A. Schomberg fué estrenada en Zurich

[illegible]

HERMANN SCHERCHEN, el gran conductor, que hizo conocer "Danza ante el becerro de oro", parte central de la ópera de Schomberg.

...son muy divididas, en cuanto a la posibilidad de la realización de una versión escénica de la obra, por otra parte inconclusa. Algunos, fundándose en ciertas cartas del compositor, veían en "Moisés y Aaron" más un oratorio que una ópera: los demás, por el contrario, subyugados por el dinamismo rítmico, desplegado en la "Danza" revelada por Herman Scherchen, sentaban la obligación imperiosa de una realización visual. Han pasado seis años..... Poco después de la audición de Darmstadt, el compositor murió en Los Angeles, sin haber compuesto el tercer acto cuyo texto, también de Schomberg, existia ya. La obra quedó pues inconclusa, y como lo decia Gertrude Schomberg, la viuda del músico, aprovecha en cierto modo de este estado de cosas. En efecto, el tercer acto terminado por la muerte de Aaron, no agrega nada a la situación dramática desarrollada en el curso del segundo acto; especie de epílogo, buscando una solución al trágico problema, planteado por la incapacidad de Moisés de expresar su pensamiento, destruye por el contrario la grandiosa coda del segundo acto, donde la desesperación de Moisés, parece, biblicamente hablando, mucho más definitiva que la muerte de Aaron y la afirmación en cierto modo artificial de la unión perfecta del pueblo de Israel, con su Dios en el desierto.

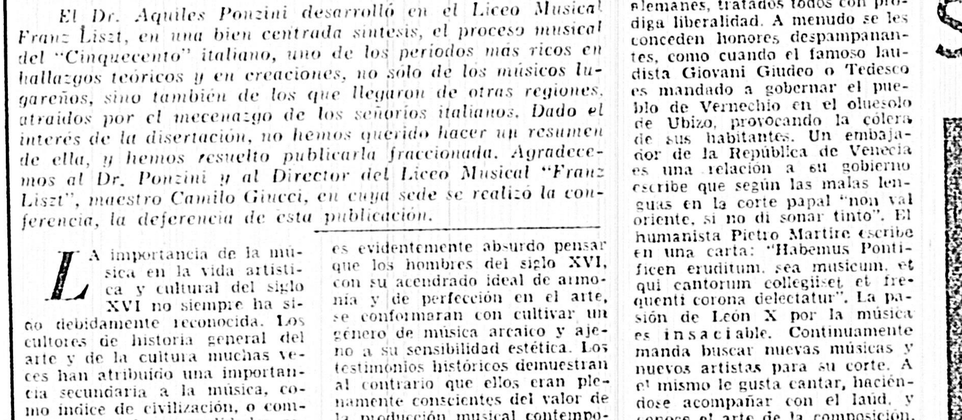
"O Wort du Wort, das fehlt!", esta desgarradora lamentación de un hombre atormentado por el deseo de expresarse y la realización práctica de la obra, en una forma concertante.

El 12 de marzo de 1954, Radio Hamburgo difundia estos dos actos póstumos, en un concierto memorable dirigido por Hans Rosbaud. Revelada finalmente al público la partitura de Schomberg, compuesta entre 1930 y 1932, despertó un enorme entusiasmo, entre los auditores capaces de juzgar imparcialmente la obra de uno de los más grandes creadores de todos los tiempos. Este éxito debía llevar a Rosbaud a intentar una ejecución escénica. Este director compartía su actividad entre Baden-Baden y Zurich. Soñaba naturalmente hacerla en el teatro de esta última ciudad y aprovechó la ocasión que le ofrecía la 31ª "Fiesta de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, para realizar su proyecto.

La primera ejecución escénica de "Moisés y Aaron", consagración de un enorme esfuerzo, justificó la opinión de los partidarios de una realización visual de la obra. En efecto, como una especie de concentración de tesis del "Gesantkunstwerk" (traducido literalmente "obra de síntesis artística", esta locución alemana debe entenderse en el sentido de una interpretación integral de todos los elementos que la constituyen; formulado por R. Wagner, el drama musical "Moisés y Aaron" puede, pero no debe realizarse sin el elemento visual. El argumento mismo de la obra, ¿no está precisamente fundado sobre el dualismo de los dos temperamentos, de Miosés y de Aaron, este último buscando realizar visualmente (milagros de la vara convertida en serpiente, de la cura de la mano del leproso, visión de la columna de fuego o de la nube conduciendo al pueblo de Israel en el desierto) y verbalmente, lo que Moisés no puede expresar? El desenlace del tema, esa desesperación de Moisés, sintiéndose traicionado por la desviación a la cual son sometidos sus pensamientos, a través de las realizaciones de Aaron, ¿no es el gran problema del drama musical, problema de la traición de una escena, de una escena amenudo incapaz de traducir visualmente lo que el músico ha concebido mediante las formas abstractas de su arte?

...el oído, de una "música visible".

Musicalmente la obra obedece a la idea del "Gesamthunstwerk" que sufre aquí la más significativa transformación y realización artística del siglo XX. En "Moisés y Aaron" (lo mismo que en "Lulú" de Alban Berg, también fragmentariamente realizada), la nueva posibilidad maravillosamente concentrada, ofrece a la música, por la técnica dodecafónica, es agotada en el despliegue



ARNOLD SCHOMBERG, el autor de "Moisés y Aaron", que acaba de estrenarse en Zurich.

un "Gesamtkunstwerk" integral, originado en la célula de una única serie de doce sonidos. Al servicio de esta concentración estructural ideal, la orquesta de "Moisés y Aaron" brilla por una diversidad sonora extraordinaria, contrabalanceando así, la monotonía que engendraja la paleta orquestal habitual; a la formación instrumental clásica Schomberg agrega el piano, el arpa, la celesta, mandolinas, y un impresionante aparato rítmico, empleado con un refinamiento desconocido.

Dos coros, uno cantante, otro hablante, son opuestos al papel de Moisés, (papel hablado) y al de Aaron (papel cantado) mientras que numerosos personajes secundarios completan el reparto. El equilibrio así obtenido entre sin... ...nea, pueda figurar en los programas de nuestros conciertos.

Y dicho sea al pasar que el manuscrito de la admirable música del entracto "Wo ist Moses" está vechada "Territet, 20. VII. 1931".

EL MUSICO DE LA SEMANA

Girolamo Frescobaldi

PRIMER VIRTUOSO DEL ORGANO

EN la historia de la música, la noción de solista propiamente nace como oposición a la práctica... [illegible]

LA MUSICA EN EL DISCO

IL MAESTRO DI CAPELLA

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801): Il Maestro Di Capella (Intermezzo Giocoso Per Basso, Buffo e Orchestra).

Fernando Corena con la Orchestra del Pomeriggi Musicale de Milano dirigida por Bruno Amanduci. Una cara del disco LONDON LL 1331 (30 Cm).

Carmelo Maugeri con la Orchestra di Camera di Milano dirigida por Ennio Gerelli. Una cara del disco VX PL 8450 (30 Cm).

A veces sorprende que la nota cómica no se hubiera manifestado desde un principio dentro del género de la ópera, tal como en la vida diaria. La verdad es que tales elementos fueron desarrollados por músicos italianos pertenecientes a un periodo muy definido de la historia musical y que fue un producto lento de la evolución.

En efecto, la ópera nació bajo la inspiración argumental de la mitología greco-romana, tan alejada de los problemas y realidades de cada día en las hazañas legendarias de sus héroes, que sólo la evolución determinó la aparición de nuevos temas. Ya a fines del siglo XIV se manifiesta en las comedias madrigalescas de Orazio Vecchi y Adriano Banchieri una tendencia hacia la expresión bufonesca que se afirmó en el correr del siglo siguiente con un elenco de compositores —al igual que los citados— hoy totalmente olvidados.

Esta tendencia, cultivada por compositores venecianos y napolitanos, comenzó por manifestarse dentro de las obras serias, presentándose como elemento secundario dentro de ellas. Tales intermezzi cómicos adquieren cada vez mayor trascendencia y se convierten en la ópera totalmente bufa. Este proceso, se documenta especialmente por medio de "La Serva adrona" de Giovanni Battista Pergolesi, escrita en 1733 como intermedio de su ópera seria "Il Prigionero Superbo". Este intermedio se ofrece hoy como obra independiente y sobrevino al tiempo conjuntamente con "I Matrimonio Segreto" del napolitano Domenico Cimarosa. El último vestigio de este género, producido en ambiente distinto, fue "Il Barbieri di Siviglia" de Rossini.

Cimarosa nació en el bello paisaje del Vesubio, viajó mucho, fue maestro de capilla en Rusia y Viena y adquirió extensa fama como compositor de óperas y de música religiosa. "El Matrimonio Secreto" es un prodigio de frescura e inspiración sólo comparable —y a lo mejor superable— por el capolavoro de Pergolesi.

Causa particular encanto la audición de un intermedio jocoso que escribiera para bajo cantante y orquesta titulado "El Maestro de Capilla". Este "maestro" que frente a la orquesta se dispone a entonar un aria ante la desobediencia dolosa de los instrumentistas y que, luego de varias peripecias, consigue unificar esplendorosamente, ha sido maravillosamente tratado por la fresca inspiración de un gran músico que, como todos los de su época, estaba en constante creación melódica. or otra parte, el espíritu cómico que revela este maestro, es de una finura exquisita. Cuando consigue la obediencia, descubre no soportar el fagot, bajo el pretexto de que tal instrumento "no ha sido creado para él". En su brevedad, el intermezzo resulta un exquisito y típico exponente de la música italiana del siglo XVIII, época singularmente brillante para el arte peninsular.



ENNIO GERELLI

No conocemos mayores antecedentes de esta joyita. Recién el disco se ocupa de ella con el advenimiento del long-play y dos versiones se ubican en los estantes de nuestras casas de música, dispuestas a tentar casi por igual a los melómanos. Una se debe al ilustre maestro que nos visita. La otra se destaca por el solista que ostenta.

Juzgar la valiosa tarea emprendida por la Opera de Cámara de Milán sería tarea superflua, ya que su actuación de estos días, exime de todo comentario. A través de esta versión, Carmelo Maugeri, aparece como un bajo de buena voz que exagera un tanto su personaje hacia el grotesco. El maestro Gerelli ofrece una versión orquestal de la partitura, realmente entusiasmante.

Bruno Amanduci, sin desmerecer, orienta la obra hacia una sobriedad bien controlada y Fernando Corena la apoya abiertamente. Este bajo joven adquirió gran cartel luego de la guerra gracias a su buen registro, aunque no siempre demuestre la seguridad de gran cantante.

El elemento técnico que encierra todo disco, puede decidir la elección a favor de este último registro, realmente impecable que ha obtenido la Decca-London. Es indiscutiblemente superior al Vox no sólo por la toma de sonido, sino también por el prensado.

Como último elemento a tener en cuenta, cabe consignar que el recital que ofrece Corena en la otra cara del disco no ofrece —tanto musical como técnicamente— una factura pareja, mientras que el registro Vox presenta una discreta selección de esa otra gema musical que es "La Serva Padrona" a cargo también del maestro que nos visita.

RAYBE.

LA MUSICA ITALIANA EN EL SIGLO XVI

El Dr. Aquiles Ponzini desarrolló en el Liceo Musical Franz Liszt, en una bien centrada síntesis, el proceso musical del "Cinquecento" italiano, uno de los periodos más ricos en hallazgos teóricos y en creaciones, no sólo de los músicos lugareños, sino también de los que llegaron de otras regiones, atraídos por el mecenazgo de los señoríos italianos. Dado el interés de la disertación, no hemos querido hacer un resumen de ella, y hemos resuelto publicarla fraccionada. Agradecemos al Dr. Ponzini y al Director del Liceo Musical "Franz Liszt", maestro Camilo Giucci, en cuya sede se realizó la conferencia, la deferencia de esta publicación.

LA importancia de la música en la vida artística y cultural del siglo XVI no siempre ha sido debidamente reconocida. Los cultores de historia general del arte y de la cultura muchas veces han atribuído una importancia secundaria a la música, como índice de civilización, o comprendido mal sus cualidades estilísticas, tal vez por la dificultad de alcanzar directamente las fuentes de información, de aprovechar el material de estudio ya preparado por los musicólogos, y de tener una experiencia tan real y vívida de las obras musicales como la que podían tener con menor esfuerzo contemplando los monumentos de la arquitectura y de las artes plásticas. Los propios músicos profesionales se mantenían hasta hace poco separados del ambiente algo hermético de los estudios musicológicos, un verdadero "hortus conclusus" reservado a pocos especialistas, mostrando escaso interés en un género de música que ellos consideraban primitivo o técnicamente rudimentario.

—oOo—

La situación ha venido modificándose paulatinamente y felizmente hoy en día estamos asistiendo a un verdadero resurgimiento de la música renacentista. Con todo se oye decis todavía alguna veces que la música del "Cinquecento" representa un tardío producto del espíritu medieval, en retardo de uno o dos siglos, en comparación con el grado de madurez alcanzado por las otras artes, o sea un arte primitivo y anacrónico. Ahora bien, es evidentemente absurdo pensar que los hombres del siglo XVI, con su acendrado ideal de armonía y de perfección en el arte, se conformaran con cultivar un género de música arcaico y ajeno a su sensibilidad estética. Los testimonios históricos demuestran al contrario que ellos eran plenamente conscientes del valor de la producción musical contemporánea y que se sentían orgullosos de su pretendida superioridad sobre la del período gótico. El gran tratadista Pietro Aron manifiesta en "Il Toscanello in musica" (1523) que la música de los modernos es de calidad superior a la de los compositores antiguos, ya que ellos consideran todas las partes en conjunto y no componen las voces una tras otra. ¿Cómo imaginar que un "hombre universal" y un típico exponente de la cultura Renacentista como Leonardo da Vinci pudiera deleitarse en un género de arte "primitivo", siendo el mismo un experto cantante y laudista y hasta constructor de nuevos modelos de instrumentos?

—oOo—

¿O que un gran Mecenas y promotor de las artes como el Papa León X no estimara dignos de resonar bajo las bóvedas de la Capilla Sixtina los motetes de Joaquín des Prés, o las frottole de Trobocino y los madrigales de Costanzo Festa en los apartamentos del Vaticano?

León X encarna magnificamente la típica figura del gran mecenas Renacentista. En la Corte y en la Capilla Pontificia pululan los músicos franco-neerlandeses, italianos, españoles y alemanes, tratados todos con pródiga liberalidad. A menudo se les conceden honores despampanantes, como cuando el famoso laudista Giovani Giudeo o Tedesco es mandado a gobernar el pueblo de Vernechio en el oluesolo de Ubizo, provocando la cólera de sus habitantes. Un embajador de la República de Venecia es una relación a su gobierno escribe que según las malas lenguas en la corte papal "non val oriente, si no di sonar tinto". El humanista Pietro Martire escribe en una carta: "Habemus Pontificem eruditum, sea musicum, et qui cantorum collegiiset et frequenti corona delectatur". La pasión de León X por la música es insaciable. Continuamente manda buscar nuevas músicas y nuevos artistas para su corte. A el mismo le gusta cantar, haciéndose acompañar con el laúd, y conoce el arte de la composición, como ha quedado comprobado por el nuevo arreglo a cinco voces que hizo de la canción "cela sans plus", tomando como canto firme el tenor de la homónima canción a tres voces de Colinet. Su gusto musical es exquisito. En el archivo de la Capilla Giulia se conserva un volumen recopilado durante su papado que contiene obras de Ockeghem, Isaak, Josquin des Prés, Agricola, Obrecht, Loyset Compere, etc.; la colección es encabezada con una canción de Isaak en honor de los Medici, cuyo tenor es el popular estribillo "Palle, palle".

El famoso impresor Andrea Antico dedica a León X en 1516 el "Liber quidecim missarum electarum", que contiene misas polifónicas de Josquin, Brumel, Ferin, Mouton, de la Rue, etc., es decir obras de los más destacados compositores de su época. El obsequio debió de resultarle sumamente grato al Pontífice, ya que contenía obras de Josquin, el autor preferido de la Capilla Papal, y ciertamente la figura descollante del momento.

—oOo—

La actividad musical del siglo XVIen Italia se concentra particularmente en las cortes de los príncipes (Corte pontificia, los Este en Ferrara, los Medici en Florencia, los Gonzaga en Mantua, los Farnese en Parma, los Sforza en Milán, hasta que no cayó el ducado) y en las catedrales de las principales ciudades del norte y del centro de Italia, especialmente Roma, Venecia Ferrara, qMilán, Verona, Parma, Brescia, Bergamo, Cremona, pero se halla extraordinariamente difundida en todas las clases sociales. En las elites sociales e intelectuales el culto de la música [illegible]


AQUILES ONZINI, pronunciando su conferencia en el Liceo Musical Franz Liszt.

[illegible]

Actuará esta noche



ALEJANDRO GIOVANNINI, destacado actor y cantante, que se presentará esta noche en el teatro Odeón, con un interesante programa en el que incluye romanzas de ópera y fragmentos de zarzuela.



LAS REMUNERACIONES ANUALES A LA LABOR LITERARIA, TEATRAL, MUSICAL Y PERIODISTICA

El Consejo Nacional de Gobierno, en su sesión del 22 de agosto pasado, aprobó por unanimidad, el proyecto de ley presentado por el Consejero Sr. Justino Zavala Muniz, con la opinión favorable de los Ministros de Instrucción Pública y Previsión Social, y de Hacienda, que encara de un modo general los premios a la producción literaria, teatral, musical y periodística en el país. El proyecto enviado al Parlamento, comprende seis capítulos: Denominación, Categorías, Monto de las remuneraciones, Jurados, Requisitos de los aspirantes, Recursos y su administración. Damos a continuación el texto de los cuatro primeros capítulos de este importante proyecto, que revela en su autor una preocupación por los valores intelectuales.

CAPITULO 1

Artículo 1º — Las remuneraciones anuales a la labor literaria, teatral musical y periodística establecidas por esta ley, podrán adjudicarse a las obras y producciones pertenecientes a las categorías que se determinan en los artículos siguientes y de acuerdo con los procedimeintos establecidos en los mismos, siempre que a juicio de los jurados respectivos fueran merecedoras de tales distinciones.

DE LAS CATEGORIAS

Artículo 2º — Las categorías de las obras literarias, teatrales, periodísticas y musicales a las que se podrá conceder las remuneraciones establecidas, son las siguientes:

a) Poesías y poemas en prosa; b) Novelas, cuentos y biografías noveladas; c) Ensayos estéticos o literarios (estudios, inves-…

F) I) **Obras sinfónicas o corales.** — Una remuneración de pesos 1.500.00 para la mejor obra perteneciente a la categoría I del Art. 2º.

II **Obras de Cámara, cualquiera sea su instrumental.** — Una remuneración de $ 1.500.00 para la mejor obra perteneciente a la categoría J) del Art. 2º.

Artículo 4º — Las remuneraciones anuales a otorgarse a la labor periodística nacional serán las siguientes:

a) Una remuneración de pesos 1.000.00 al autor de la nota o crónica periodística de mayor calidad publicada en diarios, periódicos o revistas editadas en el país. A los efectos de su elección serán especialmente considerados la objetividad, valor documental y/o artísticos y grado de originalidad.

b) Dos remuneraciones de pesos …

… miembros: dos designados por el Poder Ejecutivo, uno de ellos en carácter de Presidente y un representante de cada uno de los tribunales establecidas por esta Ley para las distintas categorías. Este Jurado adjudicará además la remuneración establecida para obras de autores extranjeros (Art. 3º, apartado D).

Artículo 12º — Será incompatible la calidad de jurado simultánea con la de aspirante a remuneración en cualquiera de las categorías establecidas.

Artículo 13º — Cada miembro de los jurados percibirá la suma de trescientos pesos como remuneración por su labor, que se elevará a cuatrocientos en los casos en que actúen, además, en el Tribunal a que se refiere el Art. 11. Estas asignaciones serán acumulables con toda otra dotación servi-…

Opinan nuestros críticos de Cine

"Calumnia Sangrienta"

Una actualidad

"SLANDER". — 1956. EE. UU. Producción Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Roy Rowland. Guión: Jerome Weidman. Foto: Harold J. Marzorati. Música: Jeff Alexander. Intérpretes: Van Johnson, Ann Blyth, Steve Cochran, Marjorie Rambeau y Richard Eyer. Estreno en el "Metro". — Calificación moral (2): Admisible para adultos incluídos jóvenes.

Coreografía

El IV Festival Internacional de Santander

Con la participación de extraordinarias orquestas, sinfónicas y de cámara, de grandes concertistas, de conjuntos teatrales prestigiosos, las marionetas de Podrecca y dos grandes Ballets.

Dos conciertos de Arturo Rubinstein, dos conciertos de Cámara del "Wingmore Ensemble" de Londres, dos conciertos de la Orquesta de la Suisse Romande y Orfeon Donostiarra dirigidos por Ataulfo Argenta, y tres conciertos de la misma orquesta dirigida por Ernest Ansermet, además de la presentación de Gaspar Cassado con Alicia de Larrocha, integraron el ciclo musical.

La compañía Lope de Vega, el conjunto teatral más prestigioso de España realizó representaciones de "El Diario de Anna Frank", "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello, "Las Brujas de Salem" de Arthur Miller, "Proceso a Jesús" de Diego Fabbri y "Don Juan Tenorio" de Zorrilla.

Pero como número de mayor significación de este festival han sido aplaudidos unos 15 recitales de danza a cargo del Ballet Nacional de Holanda (de la ópera real de Amsterdam), del Ballet …

"El lago de los cisnes" de Tchaikowsky, tradicional ballet blanco que aún mantiene su prestigio como expresión representativa de una época de la danza.

Giselle, danzas populares del tercer acto por el Ballet de Amsterdam.

Primer acto de Giselle, ballet romántico de Santander.

Calificación Moral de Películas estrenadas en Agosto de 1957

Se iniciará la temporada del Theatre N. Populaire

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY
CONTINUADOS

aceite URUGUAY mejor no hay

Guía Social

HOY: —El embajador argentino Don Adolfo Lanús pronunciará una conferencia sobre el tema "Pasión y Serenidad de la Prensa" a las 18 y 30 horas en los salones del Jockey Club.

—A total beneficio de las "Obras de Beneficencia" se representará "Doña Clarines" en el Teatro Solís en dos funciones a las 18 y 15 y 22 horas, por el elenco del Teatro Alvarez Quintero.

MARTES 10: —Se realizará en el Parque Hotel un té rummy canasta con desfile de modelos, a beneficio de la Escuela General Artigas de la localidad de Cerro Chato. Los tickets se pueden solicitar por los teléfonos: 8.11.75 y 40.27.71.

—A las 19 horas se llevará a cabo en la Alliance Francaise un concierto de música de Cámara, siendo la entrada libre.

JUEVES 12: —La boda de la señorita María del Carmen Mendiola Sarasola con el señor Walter Carriquiry Mujica será bendecida con Misa y Velaciones en la Parroquia de San José (Vascos).

—El Encargado de Negocios de Israel y la señora de Barromi ofrecerán una recepción en honor de la Delegación de Parlamento de Israel, en la sede diplomática.

—En honor del Comandante en Jefe, Comandantes y oficiales de las naves "Warrior" y "Lynx" el Encargado de Negocios de su Majestad Británica ofrecerá una …

Pagos de hoy y mañana

JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES

JUBILADOS (de 1 a 11 y 15)— Día 9 del 40.001 al 42.500. Día 10 del 42.501 al final.

PENSIONISTAS (de 14 y 15 a 17) Día 9 del 20.401 al 23.700. Día 10 del 23.701 al 25.500. Día 11 del 25.501 al final.

Anticipos mensuales y Art. 30 Setiembre 12, en horas de Oficina.

ATRASADOS: Jubilados: 14 a 17 de setiembre en horas de Oficina.

Pensionistas: 16 y 18 de setiembre en horas de Oficina.

Pagos a efectuarse en zonas

ZONAS: Cerro (Grecia 3387); Paso Molino (Félix Olmedo 3753); Sayago (Camino Propios 4925); Unión (Comercio 2475); Cerrito de la Victoria (Avda. General Flores 3991).

Jubilados: de 8 y 30 a 9 y 30 horas. Setiembre 11.

Pensionistas: de 9 y 30 a 11 hs.

NOTA: a) Se comunica a los jubilados y pensionistas que deberán cobrar hasta la fecha de los atrasados en la Casa Central.

b) Son exigibles como de costumbre, los documentos de identidad y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos ni ninguna otra clase de formularios.

PRESUPUESTO ESCOLAR

Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive, en San José 1130 de …

En la E. de Colombia realizan un acto sobre "La Vorágine"

Caja de Jubilaciones y Pensiones Escolares

… de acuerdo con la siguiente distribución:

De 9 a 10 y 15 hs.: Jubilados del 1 al 1.700. Pensionistas del 1 al final.

De 10 y 15 a 11 y 30 hs.: Jubilados del 1.701 al final.

… Por lo tanto, los obreros de empresas cuyas siglas en caso de sociedades anónimas o apellidos del propietario martes 10: "L"; Miércole 11: "Ll", "N", "O"; Jueves 12: "P", "Q", "R"; Viernes 13: letras "S", "T", "V", "W", "U" "Y" y "Z" Martes 17.

AVISOS BREVES

SERVICIOS PEDIDO Y OFRECIDO

• PRECISO señora sola recom. c. cama p. todo; coc. senc. pref. de af. b. trato, b. sueldo. P. Carta. XX Casilla 12. Correo. Mont. S.-16

• ASOCIACION de Empleadas domésticas A. D. E. D. O. Ofrec. Sirv. Muc. Coc. Niñ. Limp. con informes. No cobra comisión. Soriano 1449. Tel. 96074.

• MAESTRA da clase primaria a domicilio. Precio mód. Tel. 45018 de 10 a 12 y 16 a 18 hs. S.9

• COLCHONERO compet., ofr., 3.50 y 4.60. Lana desde $ 1.50. Yaguarón, 1234 y Soriano. T.: 81510.

RENUEVE el lustre de sus muebles, trabajo a domicilio, precios módicos. Tel. 22.65.41.

• HAGA obra social cristiana. Solicite, sus choferes al Tel. 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

• SE OFRECEN: Vendedores, Panadero, Chouffeurs Peones de albañil, Oficiales de albañil, Cortador carnicero, Zapatero, Mecánico, Ayudante de cocina, Ama de llave, Fundidor bronce y aluminio, Soldador máquina eléctrica. Llamar: Tel. 83821.

VARIOS

LIBROS - REVISTAS - DIARIOS ESPAÑOLES - Mundo Hispánico Goya - Blanco y Negro Internac. de Cine - Marca - Vida Gallega-ABC, etc. SUSCRIPCIONES de todo el mundo y libros RELIGIOSOS, pedidos a MORATORIO & Cº calle Obligado, 1314. Tel.: 41.22.21. P.

• TRASPASO solar en Villa Alegría. Tratar: Francisco Rodrigo 3161. Apto. 3. S|10

• PANTEON compro en Buceo. Teléf.: 41.23.22 de mañana. S.-9

• PLEGADOS, alforzas, vainillas, ojales, cinturones, hebillas, prec. conv. trab. rápido; se atiende en horar. cont. taller propio. 20 de Setiembre 1434 entre Palmar y Rivera. S.-16

• PLOMERO cañista ofr. reparaciones en gral. a domicilio. Agua gas, sanitarios, etc. Presupuestos sin compromiso. Pedidos. Tel. 25939. S|30

• ROPEROS: $ 49, 55, 65 y 90. Camas desde $ 22, cama - repisa 55. Camitas niño 17, 23 y 39. Colchones desde $ 10. Yaguarón, 1234 T.: 81510. P.

• COLCHONES pullman nuevos y arreglos ofrece especialista. Colchonería Yaguarón. Yaguarón 1234 casi Soriano. Tel. 81510. P.

• ANTIGUEDADES. Porcelana, aprieta papel cristal, piezas de plata, armas ant., monedas oro, plata, alhajas, etc compro. Canelones 959. Telé-…

YAGUARON CLINICA DENTAL

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

POLICLINICA DE PRIMEROS AUXILIOS EN MERCEDES

MERCEDES, setiembre 8 (ANI). — La Asociación de Enfermeras Voluntarias ha proyectado la iniciativa de instalar una policlínica de primeros auxilios en la zona este de la ciudad.

Las organizadoras del movimiento tienen en cuenta la forma como se ha extendido en los últimos años la planta urbana y suburbana de Mercedes y el incremento de la densidad de población así como la circunstancia de que los servicios hospitalarios se ven diariamente rebasados por la enorme afluencia de público.

Además se hace notar que dicha policlínica al ubicarse en la zona este, ocupará un extremo opuesto al del hospital, dentro del radio de la ciudad.

CONCIERTO ANUAL EN MERCEDES

MERCEDES, setiembre 8 (ANI). — Con la dirección del maestro Eric Simon el coro municipal "Escribano Luis R. Invernizzi" ofrecerá el 26 del corriente en la sala del "Glucksmann Palace" su concierto anual.

La primera parte del programa se destinará a polifonía clásica; y la tercera parte a obras del folklore americano.

La segunda parte estará cubierta por el pianista José María Martino Rodas, quien interpretará composiciones de clásicos españoles.

Pro edificio escolar en Mercedes, 8 (ANI). — Sesionó la Comisión Departamental de edificación escolar, acordando entre otros asuntos, sugerir al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, una resolución favorable sobre la gestión formulada por la Comisión Pro Fomento de la Escuela Nº 24 de Segundo Grado de esta Ciudad, por la cual se solicita una contribución de cinco mil pesos, con destino a la realización de las obras proyectadas para satisfacer perentorias necesidades del local escolar.

Por otra parte, se aprobó el proyecto de ampliación y la memoria descriptiva para las obras de ampliación del local de la Escuela Nº 40, de Dolores, procediéndose a un llamado de precios, con fecha de vencimiento al 11 del mes en curso. El mismo día expirará además el llamado de precios, para los trabajos de pinturería en el local de la Escuela Nº 59, de Colonia Concordia.

Además, la Comisión Departamental de Edificación Escolar, resolvió solicitar a la Contaduría del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, la remisión de la suma de 15 mil pesos, para satisfacer la segunda cuota por ampliación del local de las Escuelas Nros. 2 y 5 de Dolores.

Finalmente se autorizó el pago de 5.700 pesos, por construcción de mejoras en el local de la Escuela Nº 65.

Epidemia de Gripe. — SALTO. Continúa la epidemia de gripe, aunque muestra los mismos signos de la benignidad que se han señalado. Pero la enfermedad se ha extendido, al punto de que ayer el Cine Metropol debió suspender la función por carecer de personal.

Presupuesto Municipal en Salto. — Para considerar el Presupuesto Municipal y la fórmula financiera sustitutiva del reaforo, se reunirán en forma conjunta mañana lunes, el Concejo Departamental y la Comisión de Hacienda (integrada) de la Junta.

La fórmula financiera que la comisión propone se basa en el impuesto progresivo a la tierra explotada indirectamente.

ALJUAR SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. — Se hace saber que por escritura pública de fecha 16 de agosto de 1957, autorizada en esta Ciudad por ante el Escribano Florduardo Pereyra, e inscripta en el Registro Público y General de Comercio el 20 de agosto de 1957 con el Nº 465 al Fº 1619 del Libro Nº 2 de Contratos, se constituyó una Sociedad de Responsabilidad Limitada: Socios: Maximino García y David Benjamín Martinelli. Denominación: Aljuar Sociedad de Responsabilidad Limitada. Calle: Buenos Aires 350, Piso 2. Objeto: Representaciones y comisiones en general y cualquier clase de negocios de exportación e importación. Plazo: Cinco años, con prórroga automática de año en año. Capital: Cinco mil pesos integrados por partes iguales. Administración: A cargo de cualquiera de los socios indistintamente. Uso de la firma: A cargo de los socios. Balance: 31 de Marzo de cada año. Ganancias y Pérdidas: A prorrata. S|12

FRIGORIFICO NACIONAL

Playas y Campos S. A.

CONVOCATORIA

De conformidad con el Art. 20 de los Estatutos Sociales, invitamos a los señores accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 27 de Setiembre a las 11 horas en nuestro local social, calle 18 de Julio Nº 1369, para tratar la siguiente Orden del Día: 1º) Designación por el Presidente de dos Accionistas para que constituyan la …

TODOS IMPORTADOS de INGLATERRA

2º REMATE

VENCIO DECORO EN EL PREMIO RED FOX DE "LA PLATA"

Ocho meses de Estadística

Concurso Oficial de Pronósticos

Carreras y sumas ganadas por los vencedores

EL REMOZADO EQUIPO AURINEGRO LOGRO JUSTO TRIUNFO

AJUSTADA PERO MERECIDAMENTE WANDERERS SE IMPUSO A DEFENSOR

SE JUSTIFICA EL SCORE: 3 a 2

Respetable cantidad de aficionados se dieron cita esta tarde en el Estadio Centenario para presenciar los acontecimientos que tendrían como protagonistas a los equipos de Peñarol y Danubio. Y la verdad es que el encuentro prometía mucho de bueno y, en lo que refiere al decano, ofrecía la incógnita de lo que pudiera hacer o dejar de hacer su nueva delantera. La juvenil delantera exhibió gran voluntad, cosa lógica, pero demoró en ensamblar su juego cosa también lógica, dada la iniciación en primera de dos elementos, Fernández Carranza y Capuccio, en quienes Peñarol ha cifrado ...

... go trance fue liquidado por Mirto Davoine en la misma línea del gol.

Pese a todo, creemos que el triunfo de Peñarol es justo, puesto que dominó por mayor tiempo las acciones y tuvo, esta vez mejor orientación de ataque, con un Gonzalvo excepcionalmente combativo y otros delanteros también entradores y peligrosos. La defensa es la que hace que el cielo siga nublado para los "mirasoles".

En Danubio cabe mencionar a Maceiras, Argenti, Lezcano y Franco, dentro de un equipo que cayó con todos los honores.

DETALLES DEL ENCUENTRO

Por Peñarol, el equipo locatario actuaron: Maidana: Mirto Davoine y Vanoli; W. Davoine, Goncálvez y Darwin Varela; Fernández Carranza, R. García, Capuccio, Gonzálvo y Leicht.

Defendieron a Danubio: Maceiras; Legris y Argenti; Rolan, Lezcano y Silva; Monzón, Romero, Franco, Melgarejo y Cruz.

Dirigió, para nosotros acertadamente, el partido, el Sr. Esteban Marino, secundado por señores Bonza y Porro.

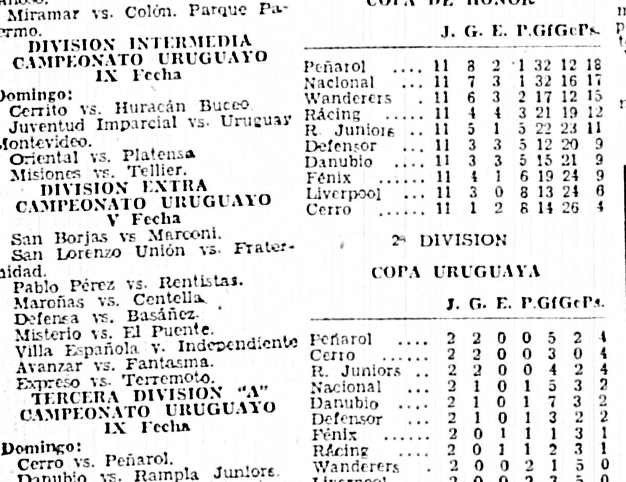
Se recaudaron $ 10.847.50, producto de 8.950 entradas vendidas. En el match preliminar Peñarol venció a Danubio por 2 a 1.

Peñarol y Fénix inician la 3a. fecha

Para el próximo fin de semana continuará la disputa de todos los torneos oficiales. En Primera "B", si no se resuelve jugar los matchs suspendidos ayer, se jugará la última fecha de la Rueda. Estos son los detalles:

PRIMERA DIVISION "A"
CAMPEONATO URUGUAYO
III Fecha

Sábado
Peñarol vs. Fénix. Estadio Centenario.
Domingo:
Nacional vs. Racing. Estadio Centenario.
Danubio vs. Rampla Junior. Estadio Danubio.
Liverpool vs. Defensor. Belvedere.



TABLAS DE POSICIONES

1ª DIVISION

COPA URUGUAYA

J. G. E. P. Gf. Gc. Ps.

PABLO PEREZ SUPERO A SAN LORENZO UNION

TAMBIEN GANO RENTISTAS ANTE MARCONI

Se cumplió en la División Extra en forma total la fecha fijada, pese al mal tiempo. Rentistas logró superar a Marconi, por 1 gol a 0, jugando en su cancha. El Puente se adjudicó otro triunfo, ante Centella, Basáñez también ganó por uno a cero ante Maroñas. Estos son los detalles de todos los partidos:

...

GANO PABLO PEREZ

Cancha: San Borjas. — Jueces: D'Angelo, Garazza y Rossi.

Resultado de Reservas: Pablo Pérez 1, San Lorenzo Unión 0.

SAN LORENZO UNION: Tuala; Silva y Moyano; Fiarone, Flores y Besoña; Mieres, Rodríguez, Sebastiani, Fernández y Tenaglia.

PABLO PEREZ: Barán; Juárez y Marquez; Fraigola, Mallada y Figueroa; Benxenutto, Silva Rossano, Becchio y Peña.

Primer tiempo: gol de Becchio, (P.P.) de penal, por hand de Flores. Resultado parcial: Pablo Pérez 1, San Lorenzo Unión 0.

Segundo tiempo: sin goles. Resultado final: Pablo Pérez 1, San Lorenzo Unión 0.

AJUSTADO TRIUNFO DE INDEPENDIENTE

Cancha: Centella. Jueces: Sosa, Guerrero y García Valente.

TERREMOTO: Leoni; Kadian y Ballardes; A. Barboza, Tiscornia y Paz; Gómez, Hernández, Bernier, O. Barboza y Ramos.

INDEPENDIENTE: López; Perret y Masas; Núñez, Pérez y San Martín; Gamarra, Gil, Apela, Conde y Bartolomé.

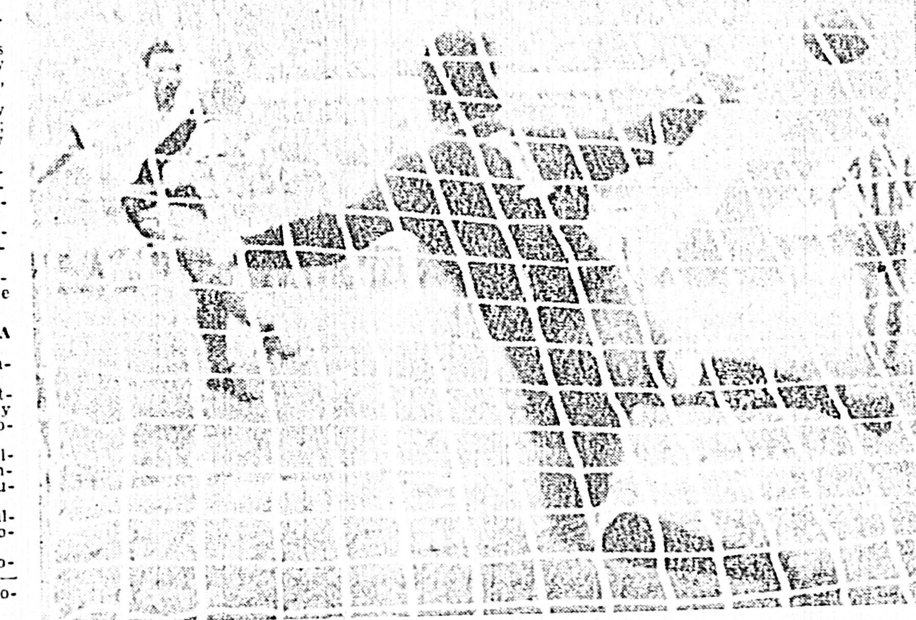
Primer tiempo: goles de Tiscornia (T.) a los 3', Gil (I) a los 5', Gamarra (I) a los 9' y Tiscornia (T.) de penal a los 25'. — Resultado parcial: Terremoto 2, Independiente 2.

Segundo tiempo: gol de Bartolomé (I) a los 10'. A los 43' fué expulsado Kadián (T.) por agresión a Apela. En este segundo tiempo, el juego estuvo paralizado por espacio de 8 minutos por incidentes entre jugadores de ambos bandos, propagado a las parcialidades.

Resultado final: Independiente 3 Terremoto 2.

MISTERIO SE IMPUSO A DEFENSA

Cancha: Maroñas. Jueces: Soto, ...



Gonzálvo anota el primer gol

para Peñarol con impecable golpe de cabeza, empatando así el encuentro, que posteriormente y en forma merecida ganó el equipo aurinegro. La nota gráfica inferior nos muestra el momento en que Monzón logra convertir gol, al ejecutar shot penal.

NO SE JUGO AYER EN LA DIVISION B

No se disputaron los encuentros programados para el día de ayer en la Divisional Primera "B".

En horas de la mañana la Mesa de dicha divisional resolvió suspender la actividad en razón del mal tiempo y mal estado de los campos de juego. Lógicamente la fecha suspendida ayer deberá cumplirse el próximo domingo.

En cuanto a la suspensión de los matchs, nos parece que se actuó en forma apresurada y creemos que la razón no era el mal estado de las canchas sino el posible mal estado económico ya que el tiempo se presentaba lluvioso y muy inestable.

... dez y Torres; Quenon, Vezzoso y Villegas; Prado, Vera, Stuart, Suárez y Carbajal.

VILLA ESPAÑOLA: A. Dell'Duca; Olivieri y Guillén; N. Dell'Duca, Bértola y Bermúdez; J. Martínez, Salvtore, Rocco, F. Martínez, y W. Dell'Duca.

Primer tiempo: Gol de Stuart (F.) a los 30'. Resultado parcial: Fantasma 1, Villa Española 0.

Segundo tiempo: goles de Salvatore a los 12' y de Rocco a los 27' para Villa Española. — Resultado final: Villa Española 2. Fantasma 1.

AMPLIO TRIUNFO DE EXPRESSO

Cancha: Villa Española. Jueces: ...

Reducida jornada se cumplió en la D. 4.a

Pese al mal tiempo se llevó a cabo esta mañana la complementación de la séptima etapa de la primera rueda del Campeonato Uruguayo de Cuarta División. Estuvieron ausentes de la misma los cuadros que representan a los clubes "grandes" en la divisional. En efecto, Peñarol ya había cumplido su compromiso ante Rampla Juniors el día 18 del mes pasado, venciendo los aurinegros por 5 tantos a 1; en tanto que Nacional ganó los puntos sin necesidad de presentarse en el match correspondiente frente a Defensor, ya que problemas planteados por la epidemia de gripe en la formación de los planteles violetas, impidieron la presentación de su cuarta división.

En los partidos realizados se destaca la amplia victoria de Danubio ante Sud América por cinco a cero, lo cual permite a los de La Curva colocarse nuevamente ...

RACING: Moreira; Albano y Tierno; García, Naya y Casone. Andrada, Alvarez, Luberto, Bergara y Torres.

UNO A CERO FUE EL TANTEADOR

En el estadio de Defensor, sito en el Parque Rodó, se disputó un intenso y parejo partido entre los primeros equipos de Wanderers y Defensor, correspondiéndole el triunfo a los bohemios por la mínima diferencia.

Desde los primeros momentos, la lucha se plantcó sumamente pareja, por lo que la división de honores, al finalizar la primera etapa, se justificaba plenamente. Las vallas defendidas por Radiche y Enríquez, pasaron momentos de gran peligro, especialmente la defendida por Enríquez. La delantera comandada por Hernández supo aprovechar la actuación opaca de la línea media bohemia, y crear entonces, dentro del área enemiga, varias jugadas de jerarquía que merecieron los aplausos del público, pero en la mayoría de los casos salió triunfante la zaga bohemia, integrada por Sosa y Tejera.

...

y absorbió a la defensa rival, de manera especial, el ala integrada por Moscarelli, que jugó casi todo el segundo tiempo de puntero derecho, y el insider Andrada.

Las mejores figuras del encuentro fueron: en Defensor: Laitano y Ferreira, en tanto que en Wanderers lo fueron Sosa, Andrada y Moscarelli.

La actuación del árbitro Sr. Pablo Víctor Vaga, fue satisfactoria al saber encarrilar por la buena senda, a un encuentro que se le pudo complicar, al observar inmediatamente a los players, y seguir el encuentro desde posición muy cercana a la trayectoria del esférico.

Cancha: Parque Rodó. Público: 2.500 personas. Entradas vendidas: 1.510. Recaudación: $ 1.931.60.

WANDERERS (1): Enríquez, Sosa y Tejera; Aude, Barrios y Méndez; Rumbo, Andrada, Guaglianone, Moscarelli y Cabrera.

DEFENSOR (0): Radichi, E. Alvarez y C. Rodríguez; Casanova, Ferreira y Miramontes; Laitano, Demarco, Hernández, Sasias y Ferrés.

Primer tiempo: Wanderers (0) - Defensor (0).

Segundo tiempo: Wanderers (1) - Defensor (0).

Gol de Andrada a los 18 minutos.

Reservas: Defensor (2) - Wanderers (0).

DAPIAGGI GANO POR EL TORNEO NAL. DE GOLF

Brillante jornada Golfística se vivió en los Links del Club de Golf del Uruguay al disputarse los encuentros por los octavos de final del Campeonato Nacional de Golf, realizados sobre 18 hoyos match Play sin Handicap.

Los golfistas Nils Semeleng, Juan Carlos Dappiaggi, Víctor F. Paullier; Pedro Holzinger, Allen R. Crocker, Gonzalo Vidal, Jorge Armas, George Wilson, lograron triunfar y de esta manera clasificarse para disputar los cuartos ...

RESULTADOS DE AYER

Hubo actividad ayer pese al mal tiempo en distintas ligas deportivas y se cumplieron competencias en distintos deportes. Estos son los resultados:

FUTBOL

TORNEO INTERPRENSA

F. C. Gobierno 1 - F. Ferreira 0
Telecomunicacio. 7 - Cromograf 0
I. Uruguaya 3 - T. del Plata 1
Chrysler 1 - Las Compañías 2

LIGA ESPAÑOLA

Coruñeses 5 - Hijos de Galicia 1

...

GOLF

Se clasificaron para los cuartos de finales: Semeleng, Dapiaggio, Paullier, Holsinger, Allen, Cocker Gonzalo Vidal, Jorge Armas y Wilson.

TIRO

Horacio Etchemendy con 54 puntos en 60 posibilidades ganó la competencia de Escopeta Ball Trap.

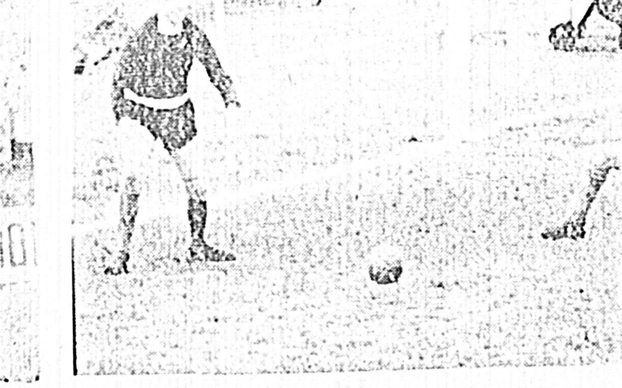
BASKETBALL

Match amistoso.
Malvín 32 - Waston 26
Reservas:
Wáston 35 - Malvín 34



Jugada de apremio

para la valla wanderista en el match en que los bohemios vencieron a Defensor por la mínima diferencia. La otra nota nos muestra una peligrosa entrada de Gonzalvo que es desbaratada por Roland ante la expectativa de Maceiras. Corresponde al encuentro que el remozado equipo de Peñarol ganó ayer a Danubio por 3 a 2



POR LA MINIMA DIFERENCIA RAMPLA VENCIO A RACING

EN SU CANCHA FENIX OBTUVO VALIOSO TRIUNFO ANTE CERRO: DOS A CERO

A. OMARINI AUTOR DEL UNICO GOL

Match de escasos atractivos fué el que disputaron Rampla Juniors y Racing en el viejo Parque Osvaldo Roberto. Un primer tiempo donde el score fué todo lo contrario al merecimiento de los actores de la brega; fué el que disputaron alviberdes y rojiverdes, ya que si hubo un equipo que mereció salir ganancioso, ese fué el equipo de Racing que a través de los 45 minutos iniciales fué quien expresó mayores méritos.

Su delanto hilvanó muchas cargas vistosas, aunque estuvo muy remiso en el shot al arco rival, teniendo en su entrealaizquierdo Eladio Benítez su máximo exponente, jugando inteligentemente más bien atrasado, colocó muy buenos pases a sus compañeros que éstos no supieron aprovechar, adoleciendo de falta de shot ya que se perdían en pases inútiles sin buscar el arco defendido por Leiva, los punteros muy bien marcados por Velázquez y Roque Fernández poco pudieron hacer: cuando era más neto el dominio de Racing fué que hizo el gol Rampla, jugada desafortunada del zaguero Huelmo permitió que shoteara Omarini y al rebotar la pelota en Vignola convirtió Cochinello. Racing a pesar del contraste siguió jugando mejor hasta la terminación del primer tiempo, retirándose a los vestuarios perdedor, resultado que no reflejó los merecimientos de ambos equipos.

Cuando todo hacía prever un segundo tiempo de gran intensidad por parte de Racing para buscar el empate, la gestión anodina que cumplió dió por el suelo con las esperanzas de los hinchas racinguistas.

Desde el comienzo del segundo tiempo se vió que Rampla había repuntado mucho con relación al primer periodo y que la defensa de Racing con la excepción de Verdes, J. Benítez y Vignola era un desastre ya que todos cayeron en un caos inexplicable, principalmente por parte de Ruilópez que estuvo desorientado en el medio de la cancha y de Huelmo que se pegó como una estampilla a Omarini, oportunidad que aprovechó inteligentemente el centroforward ramplense, jugando atrasado llevó a Huelmo al medio del campo, dejando éste un claro enorme por donde Douksas y Gil se filtraron todas las veces que quisieron estando Douksas en dos oportunidades a punto de convertir, y si no lo consiguió fué gracias a Vignola que estuvo espectacular; en otra oportunidad J. Benítez en gran jugada, sacó la ball sobre la línea del gol cuando los hinchas ramplenses coreaban ya el gol.

Gran albor tuvo la defensa de Rampla este segundo tiempo, ya que marcando a presión a los delanteros de Racing no permitieron que éstos pudieran llevar ninguna jugada de peligro para la valla defendida por Leiva.

En este segundo tiempo Rampla Jrs. justificó ampliamente el score final, que podía haber sido más amplio; tuvo sus mejores figuras en: Velazquez, que se constituyó en el mejor jugador de la cancha, Kulys y los tres centrales por su labor del segundo periodo. Por Racing se destacaron: Verdes, el mejor de su equipo, J. Benitez y Vignola.

El juego estuvo dentro de un plano discreto ya que tuvo unos cuantos errores de cierta envergadura al parar varias cargas de ambos equipos, favoreciendo al infractor.

Una discordante actitud tuvo el público de cierto sector de la platea al injuriar al jugador Walter Roque con toda clase de improperios, cosa injustificable esta actitud en gente con un poco de cultura.

CANCHA: Parque Osvaldo Roberto.

Jueces: Sres. Washington Rodríguez, Pedro Obregón y Alfredo Boccardo.

Recaudación: $ 2.768.65.

RACING. — Vignola; Guelmo y Custodio; Verdes, Ruilópez y J. Benítez; Pírez, Bergara, Olaza, E. Benítez y Dibot.

RAMPLA Jrs. — Leiva; Majevsky y Peña; Fernández, Kullys y Velazquez; Coccinello, Gil, Omarini, Douksas y Roque.

Goles: 1er. tiempo: 30' Coccinello (RJ). 2o. tiempo: sin goles.

Resultado final:
RAMPLA JUNIORS 1 RACING 0.

ACTIVIDADES SUSPENDIDAS

TENIS.

El mal tiempo imperante, en la ciudad durante el día de hoy, impidió la realización de la etapa del Torneo interno del Club Nacional de Football.

La Subcomisión respectiva, en próximos días fijará la fecha de realización de esta jornada.



Andrada deja sin chance a Radiche

luego de internarse en acción decidida al área violeta, nada puede hacer la defensa por evitar la caída de la valla. Con este tanto el equipo de Wanderers superó ayer a Defensor por el Torneo Uruguayo.

CON BRILLO SE INICIO EL C. DE LOS BARRIOS

LARA, GOMEZ Y FALERO SE CLASIFICARON

La realización de la etapa inaugural del noveno gran certamen ciclista de los Barrios, organizado por el Club Unión Ciclista, que se realizó en cuatro zonas, dió ambiente a que ocho corredores se clasificaran para intervenir en la final a dilucidarse el 12 de octubre en el Velódromo Municipal.

Luis Lara, Néstor Baquet, Alfredo Perez, Raúl Larrañaga, Luis Falero, Waldemar Pereyra, Pedro Gómez y Agustín Merletti, obtuvieron el derecho de intervenir en la clásica instancia del 12 de octubre.

Luis Lara, Pedro Gomez, Luis Falero y Alfredo Perez, salieron campeones de las zonas que intervinieron.

Para disputar el campeonato estímulo derecho reservado para los corredores que se clasificaron terceros y cuartos en zonas, participarán los siguientes ciclistas: Edgardo Bucchelli, Avelino Osores, Manuel Ramírez, José Silva, Luis Panizza, Sixto N. Sarantes, Nicolás Trujillo y José Antunez.

LAS PRUEBAS

Los resultados registrados fueron los siguientes: Final (sobre 6 vueltas):
1º) Luis Lara (Central), en 16'38".
2º) Nestor Baquet.
3º) Wilmer E. Bucchelli.
4º) Avelino Osores.
Primera serie:
1º) Avelino Osores, en 25'34".
2º) Euclides Marcco.
3º) Idary Soria.
4º) Pedro Lemos.
Segunda serie:
1º) Luis Lara, en 26'12".
2º) Eduardo Perez; 3º) Wilmer Bucchelli; 4º) Nestor Baquet.

Las dos series se corrieron sobre diez vueltas, comprendiendo los barrios Ciudad Vieja, Centro, Cordón y Parque José Batlle y Ordoñez, sobre un circuito de 1.450 metros.

ZONA Nº 6

Pedro Gomez de Central Fútbol C. ganó despegado en la zona Nº 6, al aventajar en la final a Agustín Merletti, que arribó a cincuenta metros del neto vencedor de la carrera.

Sobre un circuito "jabonoso" que dió ambiente a algunas caídas. Los resultados registrados fueron los siguientes. Final (sobre seis vueltas):
1º) Pedro Gomez (Central) 11'55".
2º) Agustín Merletti.
3º) José Costa.
4º) Nicolás Trujillo.
5º) José Antunez.
Primera serie:
1º) José Antunez, en 19'16".
2º) Pedro Gomez, en 20'15" (encabezó el pelotón); 3º) Nicolás Trujillo; 4º) Leonel Figueroa.
Segunda serie:
1º) Antonio Montero en 20'50". (escapado); 2º) Agustín Merletti en 21'58"; 3º) José Costa; 4º) Higo Almirón. Las dos series se corrieron sobre diez vueltas. El circuito constó de 1.200 metros.

Comprendió los siguientes barrios: Cerro, La Teja, Capurro, Paso del Molino, Prado, Paso de la Arena, N. Paris y Belvedere.

Se corrió sobre el circuito delimitado por las calles Ruperto Perez Martínez, Ascasubi, Dionisio Coronel y Humboldt, con salida y llegada en Ruperto Perez Martinez y Ascasubi.

ZONA Nº 3

Luis Falero del club Estercio se clasificó campeón de la zona Nº 3 al vencer por una máquina y media a Waldemar Pereyra en la final. Se corrieron tres series y final.

Los resultados registrados fueron los siguientes. Final (sobre cuatro vueltas):
1º) Luis Falero (Estercio), 18'26".
2º) Waldemar Pereyra.
3º) Manuel Ramirez.
4º) José A. Silva.
Primera serie.
1º) Irineo Barrero en 32'20".
2º) Juan Carlos Pesce.
3º) Ansel Bellozi.
4º) Luis Falero.
Segunda serie.
1º) Julio Rodriguez en 29'16".

... Uruarte Bologna, y Santa Rosa, realizándose la largada y llegada en la calle Santa Rosa y Cooper.

RESULTADO FINAL EN LA ZONA Nº 2

Alfredo Perez del Club Estercio, en un reñidísimo final venció a Raúl Larrañaga, en la final de la Nona Nº 2, que lo escoltó por media rueda. Los detalles son los siguientes:
Final (sobre 63 vueltas).
1º) Alfredo Perez (Estercio) 14'20"
2º) Raúl Larrañaga.
3º) Luis Panizza.
4º) Sixto Nebel Sarantes.
Primera serie:
1º) Alfredo Perez.
2º) Luis Panizza.
3º) Sixto Nebel Sarantes.
4º) Pablo Coccoli.
Segunda serie:
1º) Raúl Larrañaga.
2º) Guillermo Castro.
3º) Héctor Cleytes.
4º) Jesús Rene Lima.

Las dos series se corrieron sobre cinco vueltas. Comprendió los siguientes barrios: Chacarita, Bella Italia, Punta de Rieles Piedras Blancas, Mendoza, Manga e Instrucciones.

Se disputó sobre el circuito comprendido por las calles Bóvedas, Capitán Petorosi, Rafael y Teniente Rinaldi, habiéndose realizado la salida y llegada en Teniente Rinaldi y Bóvedas.

LA PROXIMA JORNADA

El domingo venidero proseguirá el "Novena Gran Certamen de los Barrios" bajo la organización del Club Unión Ciclista, corriéndose en tres circuitos que comprenden las siguientes zonas:

Zona 1: Maroñas, Unión, Villa Española e Ituzaingó.

Zona 5: Cerrito de la Victoria, Goes, Reducto, Villa Muñoz, Aguada y La Comercial.

Zona Nº 7: Colón, Conciliación, Melilla, Sayago, y Peñarol.

La largada está prevista para las 8 horas.

Certamen de los Barrios

se inició ayer esta interesante competencia, organizada por el Unión Ciclista. Podemos ver en las notas gráficas un pasaje de la prueba y a Luis Lara del C. Central, brillante campeón de zona.

FUTBOL DEL INTERIOR

ROCHA

Se disputó la última etapa del Torneo Departamental de Fútbol que consagró campeón al conjunto de Nacional. Resultados: Rampla Juniors 4, Irineo de Espada 1; Nacional 1, Artigas 1; River Plate 1, Plaza Congreso 1; Lavalleja 1, Palermo 0.

PAYSANDU

Resultados de Fútbol Oficial Primera División: Litoral 3, Wanderers 0; Boca de Sacra 3, Estudiantil 3; Rampla Juniors 1, Centenario 1; Misiones 1, Sud América 1.

CANELONES

Resultados de la 13ª Fecha del Torneo Departamental: Cerrillos 2, Sporting 0; Libertad 3, Cheboli 0; Wanderers 1, Darling 0; Aguas Corrientes 3, Santa Lucía 1; Progreso 1, Liverpool 1. — Campeonato de Ascenso: Juanicó 3, Racing 2; Canelón Chico 3, Independiente 3.

CASUPA

Dió término a la disputa del torneo local de fútbol que consagró campeón a Estrella América. En el único match disputado se registró el siguiente resultado: Estrella América 5, El Inca 1.

CARMELO

La Selección de Tarariras venció por 3 a 1 al Combinado de Carmelo en match disputado en el Parque Artigas.

TRINIDAD

Resultados del Torneo Departamental de Fútbol: Sud América 1, Racing 0; Independiente 1, Nacional 0; Peñarol 2, Progreso 0.

TREINTA Y TRES

Se disputó la penúltima fecha del Torneo Departamental: 1ª División: Huracán 1, Peñarol 0; Southampton 1, Lavalleja 0; San Lorenzo 1, Rodó 0.

SAN JOSE

Resultados del Torneo Departamental: San Lorenzo 2, San José 1; Centrales, River Plate 0; Universal 3, Treinta y Tres 0; Nacional 2, Gramont 1.

MINAS

Resultados de Fútbol en Primera A: Barrio Olímpico 1, Estación 1; Minas 1, Nacional 1; Lavalleja 3, Central 0; Olimpia 2, Las Delicias 1; Intermedia: Guaraní 2, Lito 1; Cicusa 1, Peñarol 0.

DURAZNO

Se cumplió en esta ciudad en la tarde de hoy la penúltima fecha del campeonato especial de fútbol, con los siguientes resultados: Nacional 2, Juvenil 2, Wanderers 3, Central 1; Defensor 2, Santa Bernardina 1. — Nacional, con un partido menos jugado, encabeza la tabla de posiciones conjuntamente con Wanderers.

Cerrito empató con La Luz en Intermedia

Se disputaron en la tarde de ayer los encuentros fijados por la 8ª fecha del Torneo de Intermedia. El líder Cerrito perdió un punto ante La Luz, Mar de Fondo logró nuevo triunfo ante Platense. Estos son los detalles:

BOSTON RIVER SUPERO A ORIENTAL

Reservas: Boston River 5, Oriental 1.

...

LA LUZ - CERRITO EMPATARON

Reservas: La Luz 2, Cerrito 2. Jueces: Sres. M. Bello, V. Verocay y R. E. Martínez.

LA LUZ: Hernández; Nery y An...

...

lo, Schinca y Vinotta.

J. IMPARCIAL: Moure; Lucas y O. Ortiz; Garplo, Borrazás y Abellá; Rodríguez, Keppel, Chans, S. Ortiz y Chainer.

Primer tiempo: Tellier 1, J. Imparcial 1.

Resultado final: Tellier 3, J. Imparcial 2.

MAR DE FONDO GANO POR LA MINIMA DIFERENCIA

Reservas: Mar de Fondo 2, Platense 0.

Jueces: Sres. R. Casella, A. Porcal y N. Bigot.

PLATENSE: Couto; Albarracín y Correa; Feifer, Morales y Almei...

Radiche logró asegurar el balón

ante la entrada de Guaglianone, observando la acción del guardameta, su compañero Miramontes, que ayer reapareció en el primer equipo violeta.

RESULTADO LOGICO TUVO EL MATCH

Fénix se impuso a Cerro por dos tantos a 0, en el encuentro disputado ayer, en el Parque Capurro.

Solo mediocre pese al empeño y voluntad puesta por los actores resultó la primera etapa del encuentro disputado en la tarde de ayer en Capurro.

La manifiesta superioridad de las defensas restó interés a las acciones que casi siempre se desarrollaron en el centro del campo.

Las delanteras no accionaron de manera firme, ya que le faltó cohesión y profundidad y sus avances se neutralizaban en la gestión de las defensas adversarias.

A los 27 minutos de esta primera etapa debió abandonar el campo de juego el jugador Vilches al parecer con conmoción cerebral, al producirse un choque entre el mencionado player y el delantero de Fénix Saccone produciéndole una lesión que obligó a su inmediato traslado a un Sanatorio para su atención.

Esa baja en el equipo cerrense motivó que se realizara en el mismo una modificación ya que Carranza pasó a ocupar el puesto de zaguero derecho en sustitución de Vilches, por lo cual la delantera cerrense perdió a unos de sus mejores hombres de avanzada.

A pesar de ese handicap que le brindó Cerro a su oponente tener que jugar a partir de los 27 minutos en inferioridad numérica, Fénix no pudo realizar un juego efectivo y aprovechar a su favor esa ventaja, que le ofrecía su adversario.

Todo lo contrario fué en algunos momentos Cerro el que llevó la iniciativa en el juego y creó una serie de situaciones de apremio frente a la valla de los de Capurro.

El resultado de cero goal por bando con que finalizó la primera etapa es justo ya que el mismo es reflejo de lo realizado en el campo por los dos equipos.

El segundo tiempo comenzó con las mismas características con que había finalizado la etapa inicial con el juego realizándose en el centro de campo con algunas incursiones peligrosas de la delantera de Cerro sobre las últimas posiciones de Fénix.

Pero al cuarto de hora de reanudado el juego Fénix merced a una fallada lamentable del arquero Bernardico, pudo ponerse en ganancia mediante golpe de cabeza del interior derecho A. Oviedo.

Desde ese momento en adelante, fué Fénix neto dominador de las acciones y su delantera si situó de lleno en la ofensiva obligando a extremarse a la defensa de Cerro don desobresalió en buena forma el zaguero improvisado Carranza.

Ya en plena ofensiva y cuando Cerro estaba casi entregado, vino el segundo tanto de Fénix que el mismo consolidó la victoria final de los de Capurro.

La victoria de Fénix fué lógica ya que actuó en forma superior que su adversario especialmente en la segunda parte del encuentro. Si bien reconocemos la legitimidad del triunfo de Fénix, éste se vió facilitado por la baja de Vilches en Cerro, que obligó el forzoso retrazo de Carranza quedando así los albicelestes en inferioridad de condiciones frente a su rival.

Entre las figuras que más se destacaron cabe mencionar a Vilches hasta que se lesionó Carranza y Vilariño en Cerro, mientras que en el triunfador lograron sobresalir Trombotti y Montuori.

DETALLES TECNICOS

Cancha del Parque Capurro.
Público: 1.500 personas.
Entradas vendidas: 818.
Recaudación: $ 1.134.70.
Jueces: José María Codesal.
Líneas: Juan Baldizoni y Luis A. Rey.

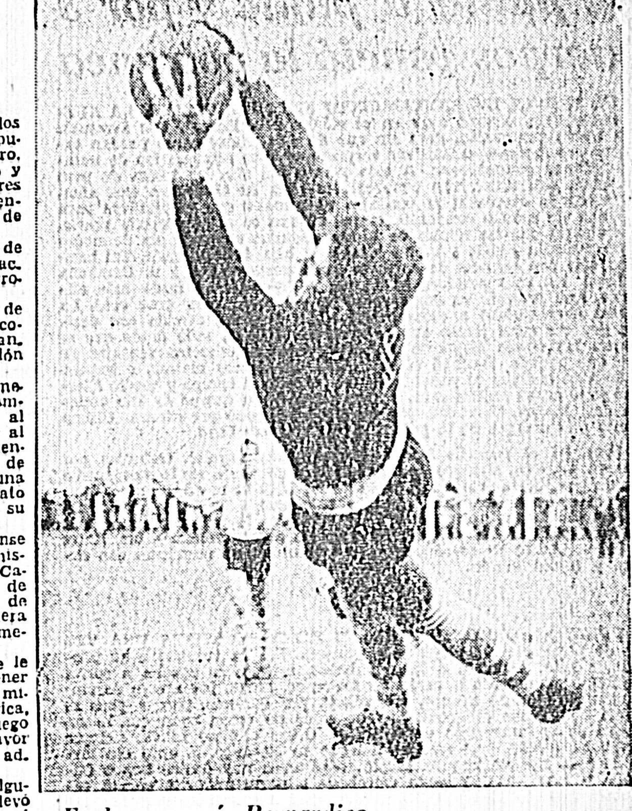
Primer tiempo
FENIX .... (0)
CERRO .... (0)
Resultado final:
FENIX .... (2)
CERRO .... (0)

EQUIPOS

FENIX: M. Tul; A. Kanapjis y J. C. Abalos; W. Alberro, H. Trombotti y P. Nardelli; R. Pessina, A. Oviedo, A. Saccone, H. Montuori y J. Herold.

CERRO: R. Bernardico; H. Vilches y O. Vilariño; W. González, A. Rodríguez y R. Soria; A. Fernández, R. Pippo, O. Cobbas, C. M. Carranza y Postalupl.

GOLES: A los 10' Artigas Oviedo, de Fénix y a los 72', Saccone, también para Fénix.



En buena accón Bernardico

detiene en alto la pelota ante shot potente de un delantero de Fénix. La escena corresponde al match que Fénix ganó en su cancha de Capurro por dos goles a cero en forma justa.

SE SUSPENDIO LA PRUEBA DE LAS "6 HORAS"

La Asociación Uruguaya de Volantes, debido al mal tiempo que reinaba ayer a las 8 horas de la mañana en el circuito de El Pinar, resolvió aplazar la competencia de las "Seis Horas", para el domingo venidero.

La pista se encontraba muy húmeda y con mucha neblina, con lo dirigentes de la prueba resolvieron trasladarse hasta la Estación Meteorológica del Aeropuerto de Carrasco, el cual pronosticó mal tiempo reinante toda la tarde. Dada la inexperiencia de muchos de los noveles corredores, que participarían en esta carrera, no hubiera ofrecido esta seguridad alguna.

En una pista como es la de El Pinar, que tiene un perímetro de 2.700 metros, con treinta automóviles en carrera, de distinta fuerza, es decir que los de menos velocidad obstaculizan a los de más potencia a la entrada y salida de una curva y en otras más oportunidades, el problema de los frenos, dirección, etc., no permitiría correr una carrera de esta índole como en las "Seis Horas".

Esto demuestra una vez más la responsabilidad y el buen criterio de los dirigentes de la Asociación Uruguaya de Volantes, que quieren hacer de nuestro automovilismo, un verdadero deporte, que no tenga ningún riesgo para los volantes y asimismo para los aficionados que ayer a las 10 y 30 se contaban en gran número.

Se abrirá nuevamente en la sede de la Asociación Uruguaya de Volantes, Canelones 1671, el registro de inscripciones y creemos que además de las treinta parejas ya anotadas formalizarán su inscripción muchas más.

Si el tiempo lo permite las "Seis Horas", se correrán el domingo 15, sin ninguna modificación de la largada de la prueba; desde las 11 horas de la mañana hasta las 17 horas de la tarde, nuestros aficionados vivirán el panorama de las ...

Triunfo del Alferez Ruben Michelena

El Alférez Rubén Michelena triunfó en le raid "General José G. Artigas", que organizó la Sociedad Hípica y Tradicionalista "Potros y Palmas", dando cumplimiento a la segunda fecha del Campeonato de Honor.

...



Incidencias de los matchs

que disputaron ayer Fénix-Cerro y Rampla-Rácing. En primer término podemos observar como disputan con afán la pelota Benítez y Cochinello. En la otra nota gráfica vemos una jugada peligrosa en el área de Fénix.

DEPORTES EN EL EXTERIOR

FUTBOL ARGENTINO

BUENOS AIRES, 8, (UP). — Los resultados de la tercera fecha, de la segunda rueda del fútbol profesional argentino, fueron los siguientes: River Plate 2, Gimnasia y Esgrima 0; Racing 1, Lanús 0; Rosario Central 3, Argentino Jrs. 1; Ferrocarril Oeste 0, San Lorenzo 0; Huracán 1, Velez Sarsfield 1; Newels Old Boys 0, Atlanta 0; Estudiantes 0, Independiente 0; Boca Juniors 1, Tigre 1.

ITALIA

ROMA, 8, (ANSA). — Resultados de los partidos disputados en la primera jornada del campeonato italiano de fútbol, de primera división: Alessandria 1, Fiorentina 0; Bologna 2, Udinese 2; Inter 0, Torino 0; Juventus 3, Verona 2; Napoli 4, Génova 0; Padova 3, Lazio 1; Roma 1, Spal 1; Samporia 1, Atalanta 1; Lanerossi 1, Milán 1.

TORNEO CARIOCA

RIO DE JANEIRO, 8, (UP). — Botafogo y Fluminense continúan empatados en el primer puesto del torneo carioca de fútbol, del cual se jugó hoy la séptima jornada.

En los partidos del día, Fluminense venció a Flamengo por tres a uno y Bon Sucesso y Madureira empataron en un gol. Las posiciones actuales son las siguientes:

1os) Fluminense y Botafogo, 13 puntos; 3º) Vasco Da Gama, 11; 4º) Flamengo y Bangu, 10; 6º) Canto Do Rio 8; América, 7; 8º) Olaria, 4; 9º) Sao Cristovao, Bon Sucesso, Portuguesa y Madureira, 2.

SUIZA

ZURICH, 8, (UP). — Resultados de los encuentros que se jugaron hoy por el campeonato de fútbol de Suiza. Tercera jornada.

La Chaux de Fonds 3, Bellinzona 0; Grasshoppers Zurich 1, Young Fellows Zurich 3; Grenchen 0, Chiasso 1; Lausanne 2, Servette Geneva 1; Lugano 2, Basel 1; Young Boys Berne 2, Biel 1; Urania Geneva 2, Winterthur 2.

Posiciones: 1º) Lausanne, Young Boys, 6 puntos; 3º) Basel, R. Young Fellows y Chiasso 4; 6º) Servette y Urania 3; 8) Grasshoppers, Lugano, Grenchen, Chaux de Fons y Biel 2; 13º) Winthertur y Bellinzona 1.

AUTOMOVILISMO

MONZA, 8, (ANSA). — Orden de llegada oficial del Gran Premio automovilístico de Italia, disputado hoy en esta ciudad:

1) Stirling Moss con "Vanwall"; 2) Fangio con "Maserati"; 3) Von Trips con "Ferrari" a (os vueltas); 4) Gregory con "Maseratti"; 5) Shell con "Scarlatti"; 6) Hawthorn con "Ferrari"; 7) Brooks con "Vanwall"; 8) Musso con "Ferrari"; 9) Godia con "Maseratti"; 10) Gould con "Maseratti".

MONZA, 9, (ANSA). — Clasificación no oficial del Campeonato del Mundo para pilotos: 1º) Juan Manuel Fangio, 46 puntos; 2º) Stirling Moss 25 puntos; 3º) Musso 16; 4º) Hawthorn, 14; 5º) Brooke 11; 6) Gregory 10; Behra 9; 8º) Schell 9; 9º) Collins 8 1/2; 10º) Hanks 8.

CICLISMO

MADRID, 8, (ANSA). — El español Loroño ganó la Vuelta Ciclística de Cataluña, cuya última etapa (Granollers - Barcelona) fué ganada por el velocista Poblet.

EL TRIUNFO DE STIRLING MOSS

MONZA, 8, (ANSA). — El inglés Stirling Moss, con "Vanwall" ganó el Gran Premio Automovilístico de Italia. El argentino Fangio ganó el campeonato mundial de pilotos. En el segundo y tercer lugar del Gran Premio de Italia se clasificaron Fangio con "Maserati" y Von Trips con "Ferrari", respectivamente.

En esta carrera, última prueba del campeonato mundial de pilotos, han participado tres casas automovilísticas: Vanwall (Inglaterra), Maserati (Italia) y Ferrari (Italia). Los pilotos que han disputado el Gran Premio son 18, pertenecientes a 9 países: Gran Bretaña, Argentina, Estados Unidos, Francia, Suiza, España, Alemania, Suecia e Italia.

PREMIO DE GINEBRA

GINEBRA, 8, (ANSA). — El Gran Premio Ciclístico de Ginebra contra reloj, fué ganado por el francés Jacques Anquetil, cubriendo los kms. 80,500 del recorrido en 1 h. 24' 51" 2,10.

ATLETISMO

PARIS 8, (ANSA). — El brasileño Dos Santos ganó la final de los 1.500 metros, en 19' 53" 7,10, en los juegos universitarios mundiales. En el segundo y tercer lugar se clasificaron el español Moxo en 21'19" 2,10 y el español Piñeiro en 21' 46" 3,10, respectivamente.

En el torneo de basket, ganado por Bulgaria, Brasil se clasificó en el sexto lugar, siendo trece los seleccionados.

El equipo brasileño fué eliminado en la primera serie de la posta de 4 x 100 metros, ...

LINDA VENCIO CON FACILIDAD EN EL CLASICO LOS HARAS

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 9 de setiembre de 1957

De punta a punta y por 3 cuerpos venció la potranca

EL PRIMER ENFRENTAMIENTO ENTRE LA VIEJA Y LA NUEVA generación, ocurrió ayer en el clásico "Los Haras". Fue favorable a la nueva generación, pero sin que de este primer pareo puedan extraerse conclusiones definitivas respecto al valor comparativo de nuestras últimas generaciones. A esta altura del año, las tablas de peso por edad, son demasiado benevolentes para las flamantes tres años, y ordenan la concesión de ventajas poco menos que prohibitivas para animales de mérito corriente. Como dijimos en el comentario previo, no creíamos que las rivales de Linda pudieran otorgarle sin desmedro nueve y medio y siete y medio kilos a la hija de Bakersgate. Tal handicap sólo son capaces de salvarlo, las buenas yeguas, y ni Carabella ni Layd, las más pesadas, ni Electa y Ro-co-có, un tanto más aliviadas, han probado en sus respectivas campañas valer gran cosa. La carrera correspondió a estos cálculos. La potranca, corrida con decisión por ese gran jinete que es Gregorio Riboira, salió desde que se alzaron las cintas dispuesta a hacer pesar las onerosas ventajas de peso que recibía. Destacó al frente corridos pocos metros, e impuso un tren de marcha ni pausado ni muy fuerte. A cuerpo y medio Electa se puso en su seguimiento, y a poco más de un cuerpo de ésta accionan casi juntas, Carabella por dentro y Ro-co-có por afuera. Ultima a unos tres cuerpos de la penúltima ha quedado Layd.

Prosigue el pequeño lote su marcha sin mayores variantes por la recta opuesta, siempre con Linda bien afirmada en la vanguardia seguida por Electa. Pasado el poste de los 1.000 Ro-co-có de golpe, apura, deja atrás a Carabella, iguala y sobrepasa a Electa, y queda sola en segundo lugar, apremiando a la puntera. Linda hace correr más fuerte y mantiene la vanguardia, siempre con la necesaria luz. Entre los codos, insiste Ro-co-có pero Linda mantiene sus posiciones con firmeza y lujosa acción.

♧

PISAN EL DERECHO FINAL Y RO-CO-CO TRATA UNA VEZ más de ponérsele al cuerpo a la puntera. Riboira requiere a su piloteada, y ésta, pegadita a la empalizada interior, se agacha a correr repeliendo claramente la carga de Ro-co-có. Electa, por afuera de ambas, insinúa formal avance, estimulada por Perdomo, pero a poco se ve que no resulta peligrosa. Las de atrás no tienen nada que hacer, y Layd se va acercando a Carabella. Cruza el disco Linda, siempre con buena acción, tres cuerpos delante de Ro-co-có. A unos dos largos de ésta finaliza tercera Electa. Más atrás muy juntas llegan Carabella y Layd, manteniendo Carabella a duras penas la cuarta colocación. El tiempo empleado por la ganadora fue de 1'37"1/5 para recorrer la clásica milla, marca bastante buena para una pista húmeda como la de ayer, no propicia al registro de grandes guarismos.

♧

EL TRIUNFO DE LINDA FUE CLARO Y LEGITIMO. REVELA que es la hija de Bakersgate una potranca, si no sobresaliente, por lo menos de buena para arriba, y no otra cosa es lo que lleva demostrado en su breve pero elocuente campaña. La única vez que perdió fue de Cote Royale en la "Polla" en circunstancias totalmente anormales, ya que ese día no sólo hubo pista fangosa sino que hasta rayos y centellas cayeron sobre la misma pista de Maroñas, inquietando e irritando a las competidoras. Ayer, favorecida por el peso por edad, no tuvo ningún problema, y todo fue para Riboira, tomar la punta y apretarse la gorra y hasta la colorada. Pero, no obstante, la forma como ganó obliga a adjudicarle méritos a su victoria. Sus vencidas no valdrán mucho, pero son de lo mejorcito en su sexo, del momento actual. Y el tiempo total registrado, sin que Linda debiera prodigarse mayormente, es bueno. Poco cuesta creer entonces, que la de J. Ferro ha de ser una buenísima potranca, sumamente capacitada para reconquistar el título de su sexo que le arrebatara Coté Royale en la mencionada "Polla". Para terminar, Riboira la dirigió con la maestría y pericia que unánimemente se le reconoce, y Ferro, la presentó hecha un bronce.

♧

RO-CO-CO, YEGUA DE MEDIOS LIMITADOS PERO DE ALguna clase y encomiable regularidad, nada pudo hacer ante una rival más liviana de peso y que corrió mucho más, pero así y todo, fue la única que intentó ponerle el carscabel al gato, arrimando apresuradamente por los novecientos y siguiendo desde entonces lo más cerca posible a la puntera. Fracasó en su tentativa de cortarle luz a la de Ferro, pero se mantuvo segunda, corriendo con firmeza hasta cruzar el disco, aventajando netamente a Electa.

♧

ELECTA SE CONDUJO ASIMISMO EN FORMA DISCRETA, aunque en el derecho pareció que sería más peligrosa de lo que realmente fue. Carabella, irregular y con mucho de ordinaria, nada hizo en todo el tiro, y el derecho se le hizo cuesta arriba, al punto de que por poco pierde el cuarto puesto ante la disimulada Layd. Y en cuanto a la tordilla hija de Castigo, que fue yegua buena hasta hace algún tiempo, ratificó que está totalmente venida a menos, y su actuación se limitó a actuar todo el tiempo a la extrema zaga, aunque arriba el agotamiento de Carabella por poquito le permite mejorar de colocación.





Neto triunfo de Linda

NETO TRIUNFO DE LINDA. — En la forma amplia que ilustra el grabado, la favorita LINDA fue una clara dominadora en el premio clásico "Los Haras", prueba capital de la reunión de ayer en Maroñas. La hija de Bakersgate, aprovechando las ventajas que recibía en el peso por la tabla de peso por edad, desde el pique asomó al frente, dispuesta a graduar el tren de marcha con cierta celeridad. En la recta endureció, resistiendo con mucho lujo y resto la carga de Ro-co-có que en la sentencia resultó su rival más cercana. Tercera fue Electa y cuarta Carabella apenas delante de Layd que no salió de la retaguardia en momento alguno. La ganadora Linda, que fue muy bien dirigida por Gregorio Riboira, empleó 1'37"1/5 para recorrer la milla de la carrera.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Cubierto con lluvias y neblina. Vientos del E al SE, 16 kilómetros. Visibilidad a 10kilómetros.
Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Nieblas y neblinas, mejorando.
Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur Vientos del SE al SO, moderados. Provincia de Buenos Aires: Vientos del SE al SO, moderados. Río de la Plata: Vientos del SE al SO, moderados
Estado general de los caminos: Malos y regulares en todo el país.
Análisis continental: Un centro de altas presiones empieza a cubrir nuestro país.
Perspectivas para mañana: Bueno.

Carapálida siguió su luminosa trayectoria

En el "Gran Premio Jockey Club" disputado ayer, en el Hipódromo de Palermo, volvió a rendir una nueva prueba de su formidable capacidad, el crack porteño Carapálida, que obtuvo con total faciliad, su séptima victoria, rubricada en el excepcional guarismo de 2'1" 4,5. La trayectoria de Carapálida, resiste parangón con la de los más célebres ejemplares que han pasado por las arenas del viejo circo de la Avenida Vértiz. El aumento de distancias, como a todo crack, le ha servido para acentuar su superioridad. Su rival más encumbrado, Danielito II, quedó reducido a polvo, logrando solamente la cuarta colocación, siendo Mefistófeles y Rey Claro lo que le escoltaron en el marcador.

E hijo de Claro e India es ya una realidad magnífica, capaz de emular las proezas de los más grandes racers que haya conocido el jerárquico elevage argentino. Por lo pronto, lleva logrados 2 de los 4 florones que integran la "cuádruple corona", condecoración que, según todo induce a suponer, lucirá a breve plazo en la foja inmaculada del crack de Lapistoy.

Buen Mozo prevaleció en el handicap del desquite

OTRO PROGRAMA DE SUMO INTERES FUE EL OFRECIDO en Maroñas en el día de ayer. Y como no podía ser de otra manera, la afición respondió con numerosa concurrencia, asegurando el éxito de la reunión.

De entrada tuvimos un gran espectáculo al contemplar la maestría innegable de Ever Perdomo, jinete de la vencedora, ALGERIE. La ajustada victoria de la hija de Luzeiro fue exclusivamente obra suya, puesto que la corrió como el mismo Leguisamo, logrando que prevaleciera en los tramos finales por medio cuerpo sobre Exilytha que cargó en rápido aunque tardía rush y sobre la ordinaria Nostálgica, que pese a tener algún tropiezo, tuvo tiempo para alcanzar sin resultado. — En la de productos debutantes, venció en gran forma el tordillo NEGRO TOM, que salió fuerte desde el vamos y ganó por una cuadra en el muy buen tiempo de 1'12" justos. Veronés, de quien se decían maravillas, se comportó como un mafra, demostrando lo distinto que es apronta a correr.

UNA LINDA CARRERA SE ADJUDICO EL BASTILLO, QUE RECIÉN en los tramos finales pudo quebrar la resistencia de Buitre, ganando por tres cuartos de cuerpo. Buitre corrió a la descubierta al comienzo dejando pasar luego a Noche Buena. Recobró la punta al pisar el derecho y se aguantó hasta los 100 finales, cumpliendo una performance total que obligará a tenerlo en cuenta cuando vuelva a correr. En reñidísimo final, protagonizaron Curupay e Irineo una grava puja, similar a la que tuvieron hace 15 días. Curupay pareció el vencedor hasta poco antes del disco, pero A. Olivera, jinete de IRINEO, insistió en sus exigencias y sobre la misma raya logró una mínima ventaja para su piloteado. Cante Jondo, con 54 kilos y mañereando mucho, cargó reciamente en los tramos finales, perdiendo apenas, y dándole a la carrera inusitada emoción.

OSCURO CUARTO DE VULCANO EN UNA CARRERA PEDRENse del sábado, BALSAMO ganó a lo crack la quinta del programa maroñense de ayer. El hijo de Blackamoor, piloteado por Félix Lancaster, fue un avión en su carga del derecho final, dejando como estaqueados a Alférez, Pitusón, Abrojo y Prince Charming, ganando por varios cuerpos y en 1'30"4/5. Alférez y Pitusón se prendieron de abajo y se extenuaron inútilmente pretendiendo lograr la punta.

EN LA SEPTIMA, OTRO INTERESANTE HANDICAP SOBRE dos kilómetros, prevaleció por todo un campo LION, en cuya dirección estuvo habilísimo Manuel de Santis, que literalmente se fumó en pito a sus colegas. El hijo de Profano tomó el contralor de las acciones desde que se formalizaron las mismas, y en la recta final tomó ventajas cada vez mayores hasta cruzar el disco con más de cinco largos sobre Beguin, Impulsiva y Fox Trail. Cabrero, Inscriptos y Conductor, cotizados con confianza, fracasaron totalmente.

A renglón seguido BUENA GAUCHA, dirigida con tino y confianza por Isaúl Rey, se encargó de cortarle la serie a Argentine, derrotándola por cuerpo y cuarto, y señalando 1'11"4/5 para los 1.200 metros. Argentine nada pudo hacer ante la veloz y fornida tordilla de Alberto Milia, perdiendo su título de invicta y mostrándose tan veloz como ordinaria. Y se cerró la reunión con otra atractiva competencia, reñida e interesante, a la que el público dio su espaldarazo con más de 37.000 boletas a ganador. La carrera fue ganada por BUEN MOZO que respondió así a sus llamativos ensayos, y que venció por un cuerpo a Ballenero, a media cabeza del cual arribó nuestro candidato Báltico, Tout Seul, Michel, Habano y Cantejondo —que corrió por partida doble en tarde,— no se dejaron ver por ningún lado.

SORPRESIVAMENTE BALSAMO GANO EN GRAN TIEMPO Y A LO CRACK EL P. H. "ATAHULPA"

1ª carrera — Premio HARAS EL CHUY — 1.300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Algerie 56 (1) ..	2080	699	Perd. 4.00 2.60	
2 Exilytha 56 (4) .	771	202	Quezada 4.20	9.80
3 Nostálgica 56 (5)	1304	316	T. Espino	6.00
4 D. Negra 56 (3) .	1242	341	A. Aguiar	6.20
5 Pinga 56 (6) ...	100	41	E. Claro	78.50
Volla 56	81	53	W. Martínez ..	78.50
Totales	5578	1642		

Retirada: Charra (por prescripción veterinaria). La ganadora: Algerie, es hija de Luzeiro y Azalea, pertenece al Stud Tribuna. Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: Abelardo Díaz. Ganada por: 1|2 cabeza; la 3ª a 1 1|2 cpo.; la 4ª a vs. cps.. Tiempo: 1'19" 2|5. Costó $ 7.200. Ganó: 1 carrera y $ 4.4425.

2ª carrera — Premio HARAS LA CHIMENEA — 1.200 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Negro Tom 56 (3)	4399	848	I. Rey 3.30 2.40	
2 Atento 56 (1) ..	553	106	E. Claro 5.40	22.10
3 Figurín 56 (2) ..	164	48	E. Gandini	76.50
4 Veronés 56 (6) .	4181	530	O. de los Sant.	3.40
Sirio 56	90	43	A. Teixeira ...	114.50
Totales	9387	1575		

Combinada 13: $ 7.50. Retirados: Pampero y Vicio. El ganador: Negro Tom, es hijo de Zorro Azul y Negra María, pertenece al Stud Jacinto Vera. Procedencia: Haras El Remanso. Cuidador: Alberto Milia. Ganada por: vs. cps.; el 3º a vs. cps.; el 4º a 2 1|2 cps. Tiempo: 1'12". Costó $ 4.300. Ganó 1 carrera y $ 2.775.

3ª carrera — Premio HARAS LOS ROSALES — 2.000 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 El Bastillo 54 (4)	1756	408	Claro 14.80 5.70	
2 Buitre 52 (9) ..	560	221	Domínguez 9.00	32.30
3 Palospatos 53 (7)	2861	995	A. Aguiar 3.50	6.80
4 Jaranero 54 (5) .	1367	486	E. Perdomo ...	13.50
5 Trombón 53 (8).	1929	678	B. Quezada ...	9.80
Julio Seis 57 ...	668	340	V. Mederos ...	27.20
Al Frente 54 ...	1466	530	M. Madruga ..	12.70
Señorito 54	1988	808	M. De Santis .	9.40
N. Buena 51 ...	1630	668	G. Riboira	11.50
Picoteada 50	253	128	L. Leites	64.30
Totales	13978	5262		

Retirado: Nervo. El ganador El Bastillo es hijo de Soberano y Elba, pertenece al Stud La Espadilla. Procedencia: Haras La Chimenea. Cuidador: Julián Fernández. Ganada por 3|4 cpo.; el 3º a 1 3|4 cps.; el 4º a 4 cps. Tiempo: 2'4" 2|5. Costo $ 5.100. Ganó 6 carreras y $ 14.625.

4ª carrera — Premio HARAS EL CHIRCAL — 1.500 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Irineo 55 (3) ..	3167	734	Oliver. 6.90 3.10	
2 Curupay 54 (4) .	5864	1111	Riboira 2.70	4.00
3 C. Jondo 64 (1)	3031	590	T. Espino	7.20
4 Bretón 50 (7) .	987	273	A. Aguiar	20.90
5 Bamboleo 52 (6)	843	220	W. Martínez ..	24.30
Orgullo 58	1743	346	J. Lein	12.00
Totales	15635	3268		

Combinada 31: $ 7.00. Retirado: Mariano. El ganador Irineo es hijo de Ruler e Imaginada, pertenece al Stud J. M. Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: C. Matos. Ganada por vent. mínima; el 3º a 1|2 cabeza; el 4º a varios cuerpos. Tiempo: 1'31". Costo: $ 5.100. Ganó 8 carreras y $ 16.705.

5ª carrera — Premio HARAS ATAHUALPA — 1.500 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Bálsamo 54 (4) .	2820	616	L'ster 10.40 5.60	
2 Abrojo 54 (3) ..	1596	438	Camarán 7.10	17.90
3 P. Charming 53 .	4867	782	E. Claro	6.40
4 Pitusón 57 (2) .	1734	344	W. Martínez ..	16.70
5 Alférez 57 (1) .	5814	1707	H. Castro	4.10
Silvano 53	2626	550	A. Aguiar	11.10
Bad. Fox 50	210	95	A. Rodríguez ..	114.10
Totales	21667	4532		

Corrieron todos. — El ganador Bálsamo es hijo de Blackmoor y Siempreviva, pertenece al Stud Pandense. Procedencia Haras Uruguay. Cuidador: Félix Lancaster. Ganada por varis cuerpos; el 3º a 1|2 cabeza; el 4º a 1 1|4 cps. Tiempo: 1'30" 4|5. Costo $ 8.800. Ganó 7 carreras y $ 7.040.

6ª carrera — Premio LOS HARAS — 1.600 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Linda 50 (5) ..	9952	1167	Riboir. 3.30 2.50	
2 Ro co co 57 1/2 .	2585	370	E. Claro 3.80	11.20
3 Electa 57 1/2 (3)	5560	669	E. Perdomo ...	5.40
4 Carabella 59 1/2.	1434	247	R. Martínez ..	10.40
Layd 59 1/2	1663	202	H. Castro	16.80
Totales	21150	2655		

Combinada 45: $ 7.80. Retirada: Sunset. La ganadora Linda es hija de Bakegate y Goyaris pertenece al stud La Unión. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: José María Ferro. Ganada por 3 cps.; la 3ª a 1 3|4 cps.; la 4ª a 3|4 cpo. Tiempo: 1'37" 1|5. Reservada. Ganó 3 carreras y $ 14.327.

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros		Ultimos	
200 metros	0'12"4/5	1.400 metros	1'24"2/5
600 metros	0'36"	1.000 metros	1' 1"1/5
1.000 metros	1' 0"1/5	700 metros	0'43"1/5
1.400 metros	1'24"2/5	200 metros	0'12"4/5

7ª carrera — Premio HARAS URUGUAY — 2.000 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Lion 58 (3)	3144	968	De San. 9.40 3.70	
2 Beguim 55 (4) .	2227	808	Villarreal 4.10	10.50
3 Impulsiva 53 (8)	4170	1356	Quezada 3.20	7.70
4 Fox Trail 58 (2).	898	463	A. C. García ..	6.10
5 Cabrero 51 (11) .	4795	1633	E. Claro	6.70
Don Eliseo 58 ..	971	389	J. Lein	30.90
Inscriptor 55 ...	2399	762	F. Lancaster ..	11.90
Conductor 54 ..	1815	438	G. Riboira	23.80
Exquisito 52 ..	231	114	A. A. Rodríguez	109.90
Brigante 51	781	340	V. Iriarte	39.20
Totales	23031	7271		

Retirado: Atomic. El ganador Lion es hijo de Profano y La Teresa, pertenece al stud Rya. Procedencia: Haras Reconquista. Cuidador: D. Giménez. Ganada por vs. cps.; el 3º a 3|4 cpo.; el 4º a 3|4 cpo. Tiempo: 2'4" 2|5. Costó $ 7.800. Ganó 4 carreras y $ 15.425.

8ª carrera Premio DELEGACION DE ISRAEL 1.200 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Buena Gaucha 57	5211	1037	I. Rey 4.90 2.50	
2 Argentine 56 (3)	10118	1361	Perdomo 2.40	3.60
3 Olifa 55 (4) ...	1400	250	W. Martínez ..	22.40
4 Quier. Mucho 55	4253	624	L. Leites	7.90
5 Macacha 54 (6) .	710	156	A. Aguiar	42.90
Ulanova 55	1872	316	G. Rib. c.B.Gaucha	
Joanna 52	455	169	E. Claro	62.20
Totales	24020	3907		

Retirada: Paliza. La ganadora Buena Gaucha es hija de Blackamoor y Pampera, pertenece al Stud Maroñas. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: Alberto Milia. Ganada por 1 1|4 cps.; la 3ª a varios cuerpos; la 4ª a 2 1|2 cpos. Tiempo: 1'11" 4|5. Costó $ 26.000. Ganó 6 carreras y $ 14.500.

9ª carrera — Premio HARAS NACIONAL — 1.600 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hubiera pagado
1 Buen Mozo 53 (6	4819	821	Aguiar 19.60 4.60	
2 Ballenero 53 (4)	2537	521	C. Mart. 6.10	19.50
3 Báltico 56 (2) .	4841	814	de los San. 4.60	10.60
4 Michel 52	7806	1202	Gi Riboira	6.70
5 Baturrica 53	1387	417	H. Castro	34.80
Tout Seul 60 ...	2184	438	E. Perdomo	22.60
Cante Jondo 56 .	2271	397	T. Espino	21.80
Habano 53	8613	1799	M. de Santis ..	6.10
Fortunón 50 52 .	3389	790	B. Quezada ...	14.80
Totales	37847	7149		

Corrieron todos. El ganador Buen Mozo es hijo de Blackamoor y Moninha, pertenece al stud América. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: J. C. Pérez. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 1 pescuezo; el 4º a 1 cabeza. Tiempo: 1'36" 3|5.

CARAPALIDA MANTUVO SU TITULO DE INVICTO GANANDO ESPECTACULARMENTE EL "J. CLUB"

1ª carr. — Premio ALBARRACIN (1950) — 2500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Torrente 53 10	133625	23885	R. Quint. 6.10	3.30
2 Siglo 54 (1) ..	99560	21870	J. Sola 15.30	108.30
3 Agar 57 (4) ..	7445	2445	E. Lerda 3.40	8.20
4 Pommery 51 11).	196640	45390	J. P. Artigas .	4.20
Napolitano 57 ..	19290	13910	R. J. Ciafardini	42.60
White Glim 57	61290	13910	T. Albertini .	13.30
Erguido 57 ..	6050	2450	R. Rodríguez .	145.20
Chuapire 57 ..	18610	6510	J. Barbeito .	43.90
Villeguense 57 .	40660	11385	J. Pereyra . .	20.—
Totales:	583270	135055		

Retirados: Cristal y Yuki. El ganador: Torrenote, es hijo de Penny Post y Tiker Bell, pertenece a la caballeriza Mafra. Cuidador: Raúl Moreno. Ganada por 1 cabeza; el 3º a 2 cuerpos. Tiempo: 2'37".

2ª carr. — Premio PONTINO (1953) — 1600 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Qué Rica 54 1/2	263845	48030	Echag. 4.30 2.70	
2 Parrera 52 1/2	31450	9630	B. Arturo 5.70	35.90
3 Azotada 56 (6)	43845	10620	P. Artigas 5.30	25.90
4 Singaluz 57 (3)	29545	6750	R. Rodríguez .	38.20
Sotry 57	180240	32250	I. Leguisamo .	6.30
En Seguida 57	19465	8410	G. Rivero . .	58.20
Real Orden 57	186730	29055	C. Sauro	6.10
Linera 55	11295	4790	G. Pérez . .	101.30
Refugiada 50 ..	42125	16010	O. Chamorro .	26.90
Totales	808540	168545		

Retiradas: La Numancia y Caricatura. La ganadora: ¡Qué Rica!, es hija de Claro y Muy Rica, pertenece a la caballeriza F. Eduardo. Cuidador: Juan J. Valle, Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 1 pzo. Tiempo: 1'36" 4|5.

3ª carr. — Premio TATAN (1955) — 1000 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Palanquín 57 3	74930	——	C. Sauro 9.10	——
2 Vitelio 65 62 1	169615	——	D. Demilio . .	4.—
3 Silmer 58 (2) ..	141370	——	R. Quinteros .	4.80
4 Tantolio 53 (4)	59670	——	B. Arturo . .	11.40
Master Tim 50)	39975	——	O. Chamorro .	17.30
Totales:	485120	——		

Combinada 13 $ 10.20. Retirados: Alforjero. Páramo, Exeter y Tabari. El ganador: Palanquín, es hijo de Cruz Montiel y Palanquita, pertenece a la caballeriza Los Cardos. Cuidador: Gmo. A. Cervi. Ganada por 1|2 cpo.; el 3º a 1|2 cpo. Tiempo: 0'56" 2|5.

4ª carr. — Premio PITOTE (1956) — 2500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Germinal 52 2)	398075	1730	R. B. Quit. 4. 3.10	
2 Bungalam 53 4	86660	13510	Chamorro 6.40	18.—
3 Pascucho 48 7)	15910	3810	G. Pérez . . .	97.50
4 Not Guilty 54	301800	42875	R. Amadeo . .	5.20
Remolque 52 49	109390	17140	H. Ciaffardini	14.10
Muratore 52 50	38075	10380	B. Arturo . . .	40.80
Ballesteros 46	182755	34825	G. Rivero . .	8.50
Totales:	1132665	174270		

Retirados: Cognac y Miss Maciel. — El ganador Germinal es hijo de Churrinche y Carmagnole pertenece al stud Favorito. — Cuidador: J. Fregonese. Ganada por 1|2 pescuezo; el 3º a 1 1|2 cuerpos. — Tiempo: 2' 36" 1|5.

5ª carr. — Premio JOCKEY CLUB — 2000 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Carapálida 57 .	483490	121230	P. A. 2.10 2.05	
2 Mefistófeles 57	72045	32210	C. Sauro 2.50	14.20
3 Rey Claro 57 7	12165	7935	A. Echart . . .	84.—
4 Danielito II 57	49760	19380	O. Nardi . . .	20.50
El Huracán 57	77405	31570	I. Leguisamo .	13.20
El Bermejo 57	10445	6200	J. Malhado . .	98.—
Acuerdo 57 ..	9170	4865	R. Aimale . . .	111.50
Lindero 57 ..	16270	8815	R. B. Quinter.	63.—
Totales	730750	232205		

Corrieron todos. — El ganador Carapálida es hijo de Claro e India, pertenece al stud Malab-Hué. Cuidador: Juan Lapistoy. — Ganada por varios cuerpos; el 3º a 4 cuerpos. — Tiempo: 2' 1" 4|5.

6ª carr. — Premio YATASTO (1951) — 1100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Croacia 56 (3)	526120	86425	Nardi 5.90 3.00	
2 Bajita 54 (19)	483075	104155	B. Arturo 2.80	6.40
3 Pechecha 56 8)	190675	63175	Pauleau 3.40	16.30
4 Comanda 52 16	217585	58655	F. Doval . .	14.20
Prédica 56	172180	51635	R. Aimale . .	17.90
Dalaga 55	63910	20390	T. Pardo . .	48.40
Dianita 54 ...	17915	7260	J. O. Baldo .	172.80
Torna 56	173805	43000	M. Giles . . .	17.80
Réplica 56 ...	79920	27540	H. Salvador .	38.10
Sorelina 52 ..	7050	3305	J. Lago . . .	438.—
Locusta 54 ...	215640	56135	R. Cariaga . .	14.40
Repechada 53.	44265	13770	J. Malhado .	69.50
Plaquetita 56 .	21920	7090	J. Ortiz . . .	140.30
Totales	2214060	54[illegible]35		

Retirados: Crucita, Servelina, Bancaria, Ramblera, Naturaleza, Pretalba y Sistelé. — La ganadora Croacia es hija de Churrinche y Istria, pertenece al stud 8 de Abril. — Cuidador: Elías Pascual. — Ganada por 1 1|2 cpos.; el 3º a 1|2 pescuezo. — Tiempo 1' 4" 4|5.

7ª carr. — M. de G. de su MAJESTAD B. — 1100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Páramo 57 8)	326915	56690	Zapat 8.90 3.30	
2 Alforjero 55 3)	795420	113285	Pavarini 2.60	3.70
3 Sacacorcho 54 .	99765	33760	C. Sauro 4.30	9.10
4 Cultivador 57 .	55275	15640	A. Echart . .	52.20
Exter 55	89085	30185	M. Bergós . .	32.50
Ciclotrón 55 .	9995	3050	J. Rolón . .	292.30
Pepinillo 54 ..	18925	6300	H. Casalotti .	154.—
Navares 54 ...	35595	12675	A. Pauleau .	81.80
Montalar 54 ..	38660	11710	J. Solas . . .	74.90
Lacónico 54 ..	45225	13060	I. Leguisamo .	64.—
Nicolín 54	245220	35040	R B Quinteros	11.80
Senador 53 ...	137020	35040	A. Bertolotti .	21.10
Culto 52	76755	22425	G. Rivero . .	37.90
Gardoki 52	88105	26900	G. Pérez . .	32.90
Valengo 52 ...	15855	5750	J. O. Baldo .	182.50
Totales	2077760	445220		

Retirados: Arregant, Ensillador, Pabilo y Puro Fuego. — El ganador Páramo es hijo de Testigo y Tea Leaf, pertenece al stud Pnito. — Cuidador: J. Fregonese. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a 1 cabeza. — Tiempo: 1' 3" 1|5.

8ª carr. — Premio BRANDING — 1800 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Pirático 56 16	427480	54740	Muckl' 7.60 3.50	
2 Sacalo 56 54 6)	372800	56195	Zapata 3.40	8.70
3 El Payuca 56 53	18780	5165	Casalotti 19.10	172.20
4 Armónico 56 .	247430	39085	A. Echart . . .	13.10
Barbotán 56 ..	252680	40595	I. Leguisamo .	12.80
Chal 56 53	44730	14135	I. Huertas . .	72.20
Cheque 56 ...	45180	8810	J. Ortiz . . .	71.90
Bachucho 56 .	69390	16385	J. Villegas . .	46.50
Farallón 56 ...	14985	3375	N. Lugrín . .	215.10
Harding 56 ...	540805	62570	O. Nardi . . .	6.—
Espiche 56 ...	12775	4020	L. Canú . . .	248.80
Chaman 56 ...	224555	27580	G. Pérez . . .	14.40
Cipian 56	48115	12995	A. Pauleau . .	67.20
Totales	2[illegible]19705	345650		

Retirados: Cointreau, Chuyrón, Tuyán, Nemesio, Comedido. — El ganador: Pirático es hijo de Black Peter y Escaramuza. — Cuidador: Natalio Alvarez. — Ganada por 3|4 cpo.; el 3º a 1 1|2. Tiempo: 1' 50" 2|5.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 27 competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 57 del día 8 de setiembre de 1957.

1os. con 25 puntos cada uno los formularios Nos 90.263, 91.888 y 92.253 del Local Tribuna.

FONDO CATEDRATICO

Para el sábado 14 su monto alcanzará a $ 2.887.50, más $ 450.00 del "Acierto Hípico", conforman un total de $ 3.037.50.

Formularios que intervinieron en la reunión: 4.229.

Cote Royale y Polo vencieron

EN LAS POLLAS PEDRENSES

En la gran reunión dilucidada el sábado en el Hipódromo de Las Piedras, tuvieron lugar ambas Pollas de productos. Correspondieron los honores de la victoria, en la de Potrancas, a Cote Royale, heroína a su vez de la "Polla" maroñense, y en la de Potrillos a Polo, el veloz hijo de Polvorín que ya en Maroñas tuvo ocasión de mostrarnos sus relevantes velocidades. Quiere decir que ambas Pollas quedaron en buenas manos ya que tanto la pupila de Echenique como Polo, han mostrado en sus respectivas campañas ser productos capaces de excelentes comportamientos.

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Lluvioso.

PISTA: Ligeramente húmeda.

BETTING: $ 436.511.

JOCKEYS: A Isaúl Rey correspondió esta vez la mayor distinción de la jornada, al lograr el prestigioso látigo miliano, lindo doblete por medio de Negro Tom, que se impuso en gran forma, ye de Buena Gaucha con la cual expuso su suma pericia. Ever Perdomo magistral conductor de Algerie, A. Olivera que novato y todo ganó una linda carrera con Irineo, Riboira con Linda en el clásico y Antonio Aguiar con Buen Mozo, estuvieron también muy acertadoos, mereciendo resaltarse sus respectivas faenas.

CUIDADORES: Alberto Milia, integrante con I. Rey, del famoso binomio de Besares, tuvo una tarde feliz logrando doble éxito con los nombrados Negro Tom y Buena Gaucha. Ferro, su rival de la estadística, presentó a Linda como sólo saben hacerlo los que conocen a fondo la profesión. Y "Coco" Pérez se ganó con Buen Mozo el elogio de esta crónica, pués el Blanckamoor estaba resplandeciente.

LA MEJOR PEFORMANCE: Fue a nuestro juicio la de Buen Mozo, que al imponerse en el handicap del desquite, lo hizo ante rivales buenos y en el mejor tiempo de la tarde: 1'36"3|5.

EL MEJOR TIEMPO: Fue como queda dicho el empleado por Buen Mozo en la última del programa. El Blanckamoor señaló 1'36"3|5 y dejó inmejorable impresión. Otra marco de relieve la estableció Buana Gaucha con 57 kilos en la penúltima, acusando los relojes 1'11"4|5.

LA NOTA DE LA REUNION: El sorpresivo triunfo de Bálsamo, que el sábado fuera cuarto de Vulcano en una modesta competición pedrense y que ayer ganó en gran forma y tiempo la quinta de Maroñas. El público sancionó con estridente silbatina irregularidad tan sospechosa.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

